

Lieta Nr. 3

F. Šopēna mazurka op7 nr.2

- Misis Hadsone Mums ir jauna lieta, ser!
- Mrs.Holmss Šopēns... Ko teiksiet, Vatson?
- Dr.Vatsons Romantiķis-tās ir problēmas!
- Misis Hadsone Bet ne Šopēns! Lieku uz trijda | u formu!
- Mrs.Holmss Vatson, vēršu jūsu uzmanību uz šiem pierādījumiem- **Fine** 16 taktī un **D.C.al Fine** pašās beigās .Par ko tie liecina?
- Dr.Vatsons Par trijda | u formu, protams!
- Bet kādu- vienkāršu vai saliktu? Kā noteikt?
- Mrs.Holmss Es ieteiktu rūpīgi izmeklēt | da | u!
- Dr.Vatsons Ar ko sākt???
- Misis Hadsone (garāmejojot) Jāatrod 1.periods!
- Dr.Vatsons Varbūt pirmās 8 taktis? Vai tomēr 16? Garāks par reprīzes zīmi gan nevar būt!

The image shows a musical score for Chopin's Mazurka Op. 7 No. 2, measures 6 through 16. The score is written for piano in 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Vivo, ma non troppo' and a quarter note equal to 160. The first system (measures 6-8) starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (2, 4, 4, 6, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 8). The second system (measures 9-12) features dynamics *crese.*, *f stretto*, and *p*, with fingering numbers (1, 4, 3, 1, 3, 1, 5, 4, 5). The third system (measures 13-16) includes dynamics *crese.* and *poco rall.*, with fingering numbers (1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 5). The piece concludes with the tempo marking 'a tempo' and the word 'Fine' at the end of measure 16.

- Misis Hadsone Zēni, neaizmirstiet, ka ātrā tempā un dejas žanrā $\frac{3}{4}$ taktsmērā dzīve paskrien ļoti ātri. Tu pat nepamani, kā skrien gadi un taktis. Skat, un Tev vairs nav 16 !
- Mrs.Holmss Vai 8. taktī ir kadence?

- Dr. Vatsons* Jā ir. Mi mažorā. Arī 16. taktī ir- pamattonalitātē la minorā
- Mrs. Holmss* Tātad tomēr 8.taktī būs viduskadence un beigsies 1.teikums, bet 16.-noslēguma kadence periodam!
- Dr. Vatsons* Tad šeit beidzas 1.daļa, tālāk seko vidusposms un tad Da Capo reprīze? Ja 1.daļa ir tikai periods, tad tā būs vienkārša trijdaļu forma!
- Mrs. Holmss* Bet ja nu salikta? Fine un D.C.-tie ir tikai netieši pierādījumi. Ar tādiem uz tiesu neiesi-jebkurš advokāts lietu izgāzīs!
- Paskatieties arī proporcijas 16 t 40 t 16 t Vai tur ir līdzsvars?
- Dr. Vatsons* Kvantitāte arī ir tikai netiešs pierādījums!
- Mrs. Holmss* Bet pievērsiet uzmanību 33.taktij! Tur mainās atslēgas zīmes!!! Un arī dubultsvītra! Varbūt tur ir lielā vidusdaļa?

The image displays three staves of musical notation for piano. The first staff contains measures 1 through 5, featuring a first ending bracket over measures 1-2 and a 'dolce' marking. The second staff contains measures 6 through 10, marked 'scherz.'. The third staff contains measures 11 through 15, with various fingering numbers and a '3' marking. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C).

- Misis Hadsone* Kontrasts tur katrā ziņā ir lielāks! Mainās skaņkārtā- mažors, arī ritms un faktūra!
- Mrs. Holmss* Atgriezāties pie 1. daļas! Pēc pirmā sešpadsmit taktu perioda 17. taktī tematisms stipri nemainās - tas turpina 1.perioda domu! Arī tonalitāte nemainās, kaut arī harmonija nenoturīga!

Vivo, ma non troppo (♩ = 160)

6. *p*

eresc. *f stretto* *p*

eresc. *poco rall.*

a tempo *Fine* *p* *eresc.*

poco rall.

25503

a tempo

Dr. Vatsons Tātad 1.da | a vēl turpinās un būs plašāka par periodu! Kādā formā tā varētu būt? 16 t + 16 taktis? Vai divdaļu forma?

Mrs. Holmss Jā, domāju gan! Kungi, pievērsiet uzmanību 25. taktij! Vai tas jums neko neatgādina?



Dr. Watsons

Tā taču ir reprīze- precīzi 1.perioda 2.teikums- tur par DNS analīzes nav jātaisa, lai noteiktu radniecību!

Misis Hadsone

Un tad izveidojas smuka divdaļu reprīzes forma-16t-8t+8t

Dr. Watsons

Un tālāk vidusdaļa?

1 2 dolce sempre legato

schers.

f

riten.

a tempo p dolce

schers.

Vai ar ī divda | u forma? Reprīzes zīme to iedala 2 posmos. Bet tie ir dažāda apjoma- 8 taktis un 16 taktis!

Ko darīt?

Misis Hadsone

Meklēt reprīzi!

Visi kopā 49.taktī!

Mrs.Holmss 8t + 8t + 8t ļoti skaista trijdaļu forma!

Misis Hadsone Ar kontrastējoša tipa vidusposmu!

Mrs.Holmss Un tad Da capo- no sākuma-saliktās trijdaļu formas reprīze!

Dr.Vatsons Vai jūs nemulsina tas, ka reprīze ir tik īsa? Tajā ir tikai 1.daļa 1.periods!

Vai tas tomēr "nevelk" uz vienkāršu formu?

Misis Hadsone (nīci) Men...Saīsināta reprīze-tas taču ir tik tipiski!

Mrs.Holmss Misis Vatsone-jūs esat lieliska!

Misis Hadsone Es zinu! Varbūt tēju, ser?