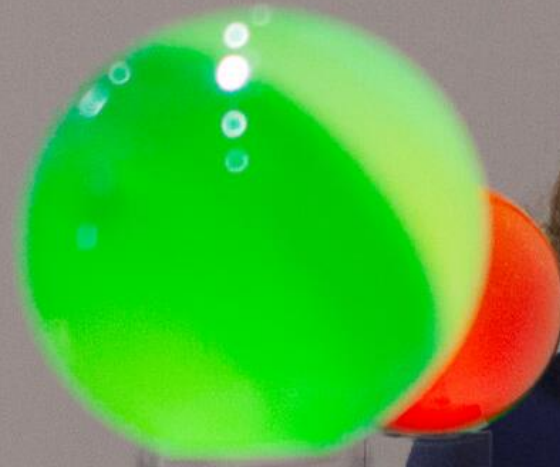


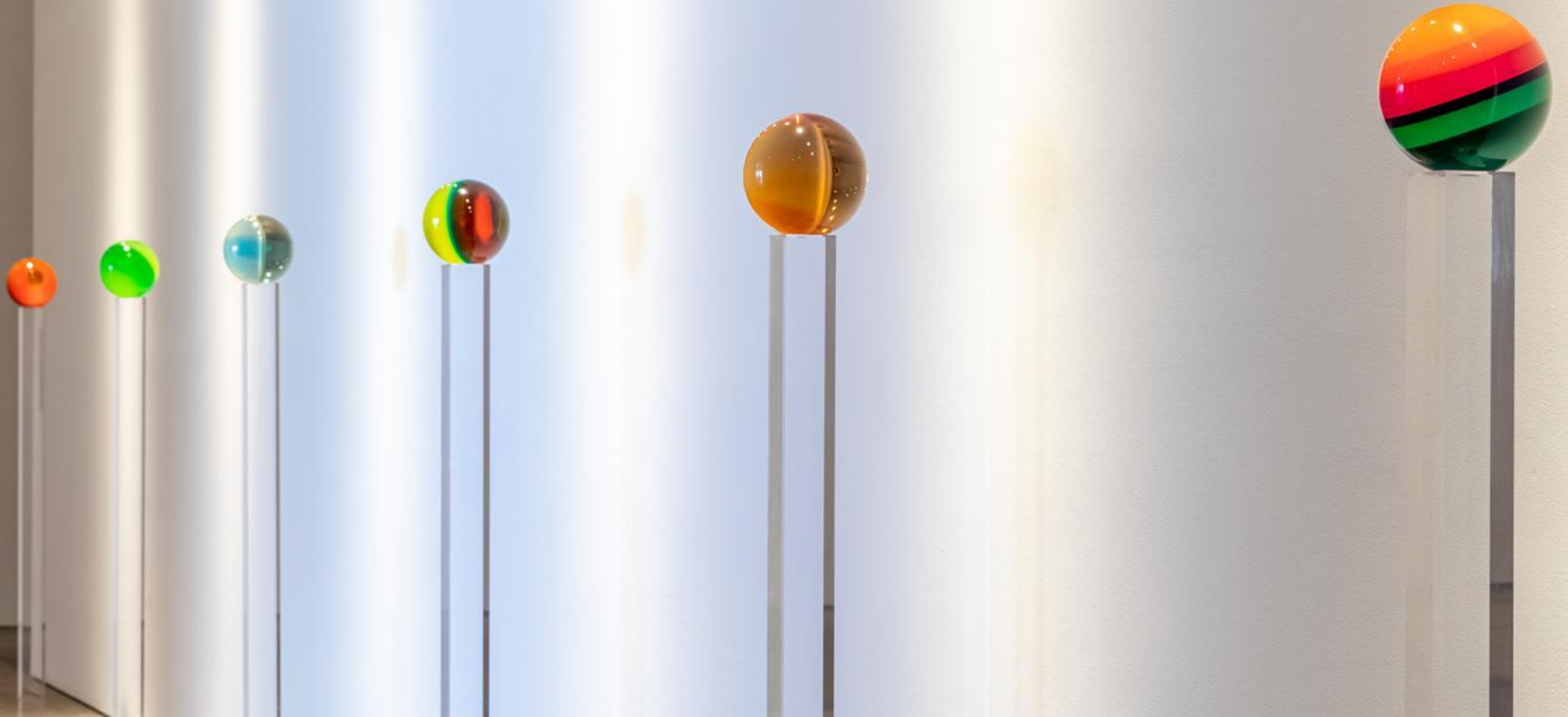
HELEN PASHGIAN





Pashgian rada skulptūras, kas izgatavotas no rūpnieciskiem materiāliem, piemēram, sveķiem, stikla šķiedras, plastmasas un pārklāta stikla. Šo materiālu gaismas īpašības atspoguļo viņas ilgstošo interesi par gaismas iedarbību un uztveri. Mākslinieces galvenais materiāls ir lietie sveķi, no tiem radot caurspīdīgus objektus, kas ietver košas krāsas un precīzi pabeigtas virsmas. Mākslas darbu uztvere mainās, skatītājam kustoties ap tiem. Brīžiem šķiet, ka tiem ir stabilas formas un krāsas, bet, mainoties skatītāja redzes punktam un apgaismojumam, rodas pārsteidzošas mākslas darba transformācijas.







Helēna Pashgian (dzimusi 1934.

gadā) ir amerikāņu [vizuālā](#)

[māksliniece](#), kas dzīvo un

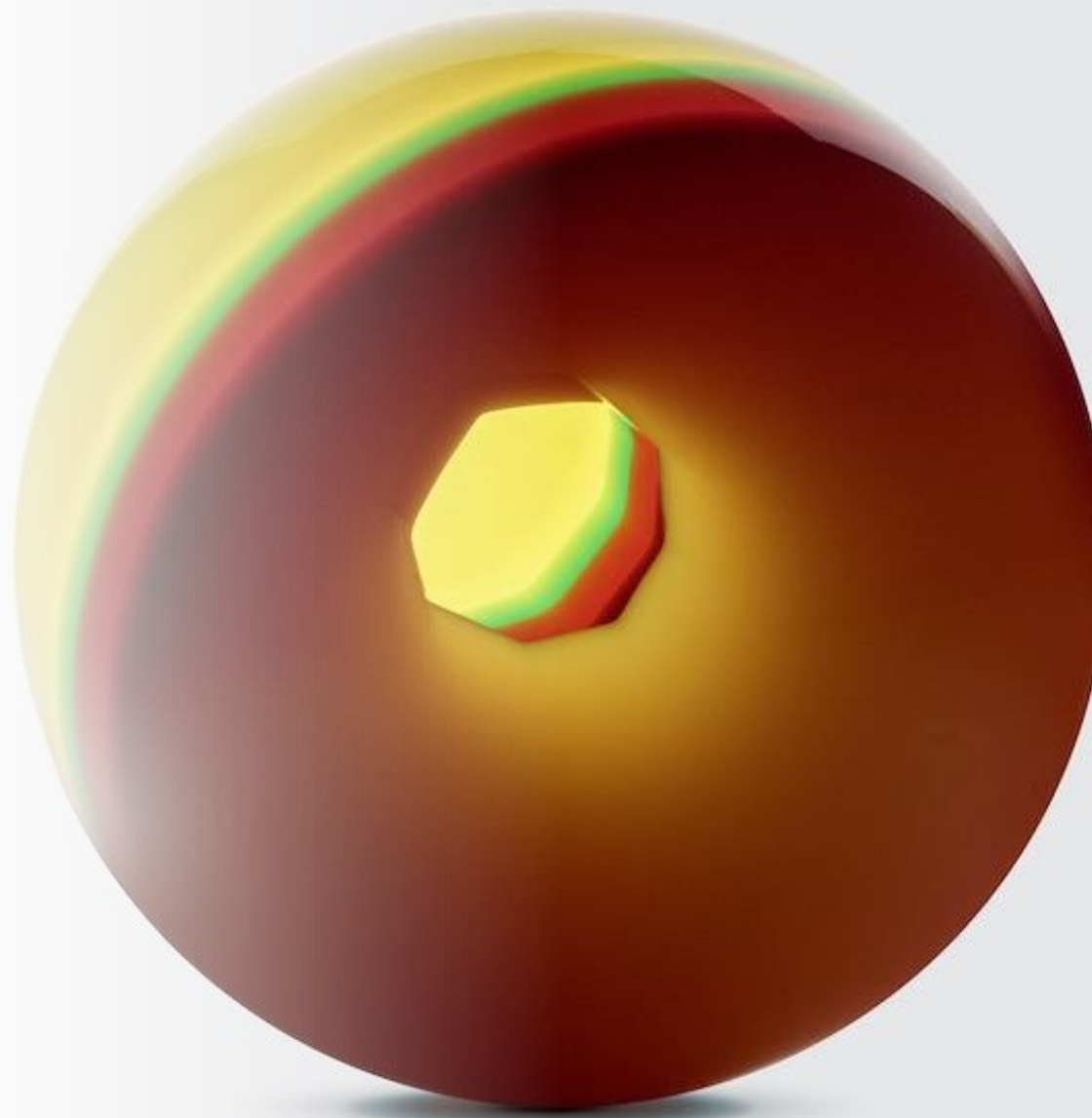
strādā [Pasadenā, Kalifornijā](#).

Viņa ir 1960. gadu [Gaismas un](#)

[kosmosa](#) mākslas kustības galvenā

dalībiece, taču viņas loma vēsturiski

ir bijusi nepietiekami atzīta.

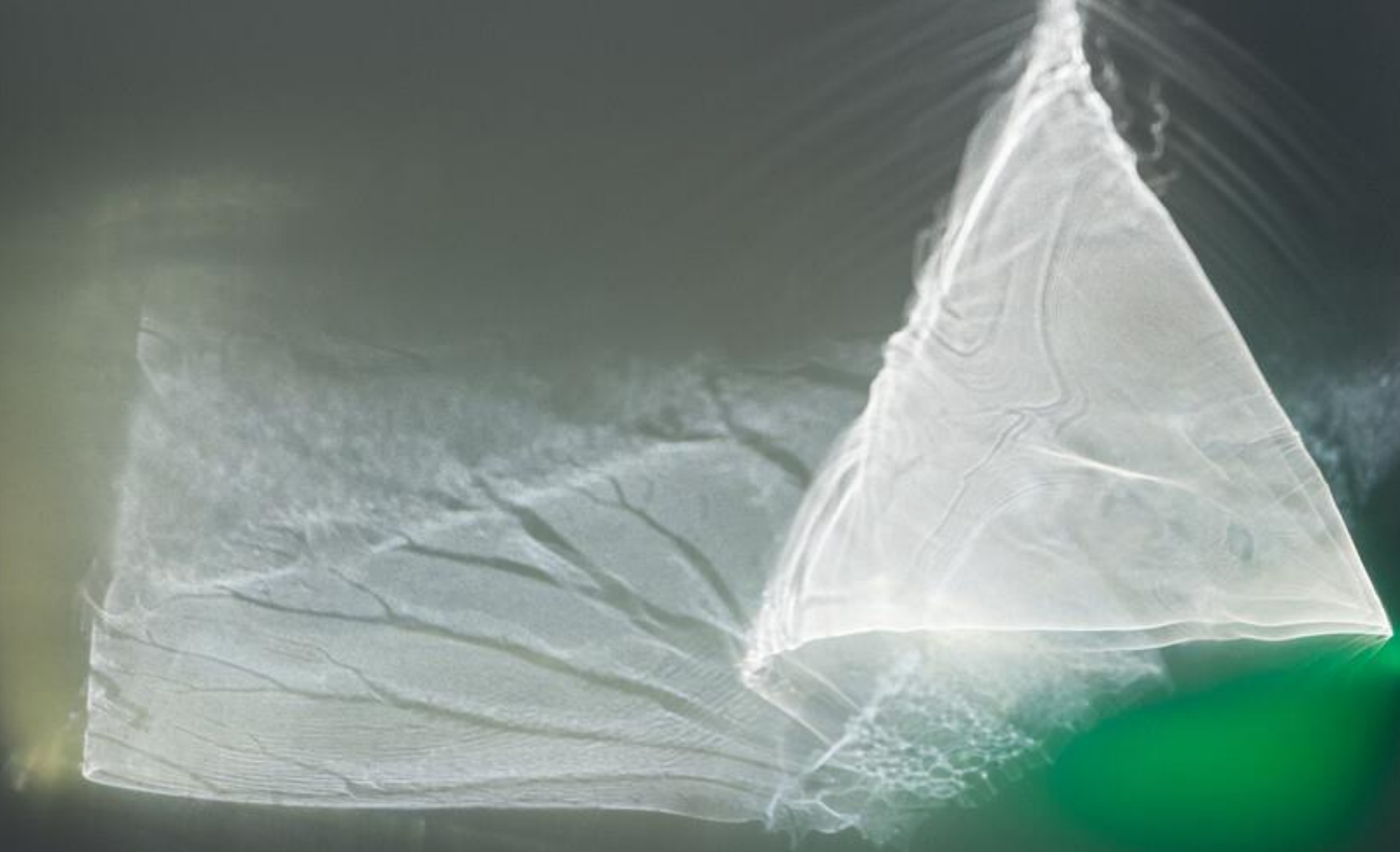




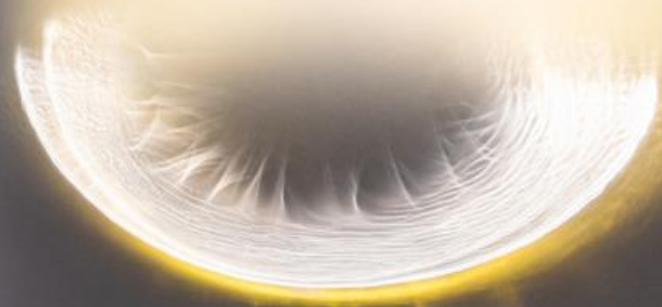
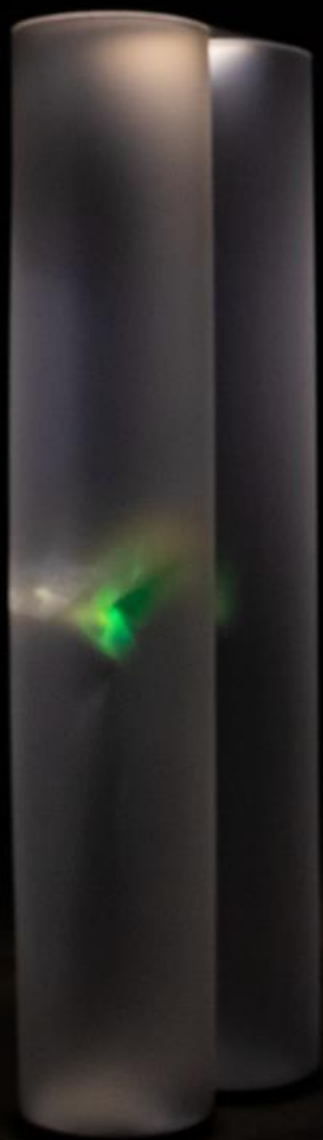
Gaisma un kosmos ir mākslas kustība , kas saistīta ar optisko mākslu, minimālismu un ģeometrisko abstrakciju, kas radusies Dienvīdkalifornijā 1960. gados un ko ietekmējis Džons Maklaughlins.

To raksturoja koncentrēšanās uz uztveres parādībām, piemēram, gaismu, apjomu un mērogu, kā arī tādu materiālu izmantošana kā stikls, neons, dienasgaismas spuldzes, sveķi un lietais akrils.

Mākslinieki savā darbā iekļāva Dienvīdkalifornijā bāzētās inženierzinātņu un kosmiskās aviācijas nozares jaunākās tehnoloģijas, lai izstrādātu jutekliskus, ar gaismu piepildītus objektus. Turels, kurš ir izplatījis kustību visā pasaulē, rezumēja tās filozofiju, sakot: "**Mēs ēdam gaismu, dzeram to caur mūsu ādām.**"







GISEL COLON



Gisel Colon, (dzimusi 1966. gadā) ir amerikāņu mūsdienu māksliniece, kura ir izstrādājusi unikālu organiskā minimālisma vizuālo valodu. Darbojoties mākslas un zinātnes krustpunktā, Gisela Colon vislabāk pazīstama ar to, ka, izmantojot rūpnieciskus un tehnoloģiskus procesus, rūpīgi rada gaismas aktivizētas skulptūras. Izmantojot kosmiskās aviācijas un citas zinātniskās sfēras, Colon izmanto novatoriskus skulpturālus materiālus, piemēram, 21. gadsimta oglekļa šķiedru un optiskos materiālus, lai radītu savas enerģiskās skulptūras.

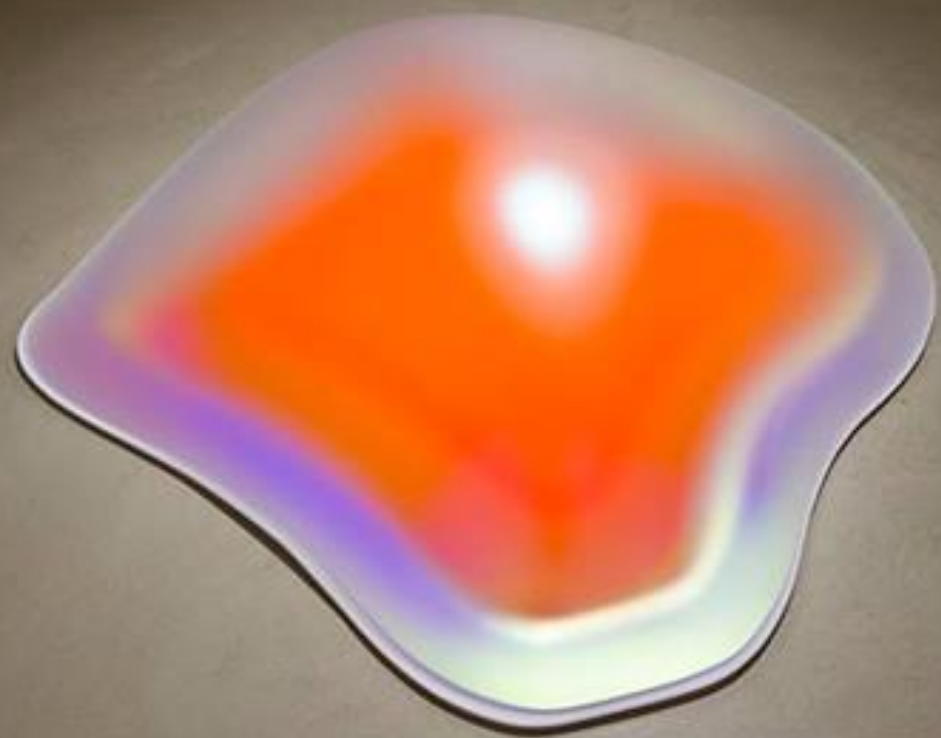




Land Art biennālē, DESERT X, AIUla,
Saūda Arābijā māksliniece radīja
darbu ar nosaukumu "Nākotne ir
tagad" - sudraba lodei līdzīgs obelisks,
kas saules pusē bija izliekts un
zaigojošs, bet ēnā absorbējoši pelēks.
Perfekta mākslas un vides saplūšanu"













2021. gadā vēsturiskās starptautiskās izstādes ietvaros 4500 gadus vecajā UNESCO Gizas piramīdu vietā Kairā, Ēģiptē, tika uzstādīts darbs Eternity Now , kas stāsta par seno ēģiptiešu sasniegumiem astronomijā, zinātnē, mākslā, arhitektūrā, mitoloģijā un sakrālajā ģeometrijā.

Atgādinot kvēlojošu sauli, 30 pēdas (9 metrus) garā skulptūra, kas radīta no kosmiskās aviācijas oglekļa šķiedras, novietota Sfinksas un piramīdu pakājē, veidojot tiešu dialogu ar senās vietas vēsturisko un kultūras apkārtni.

