

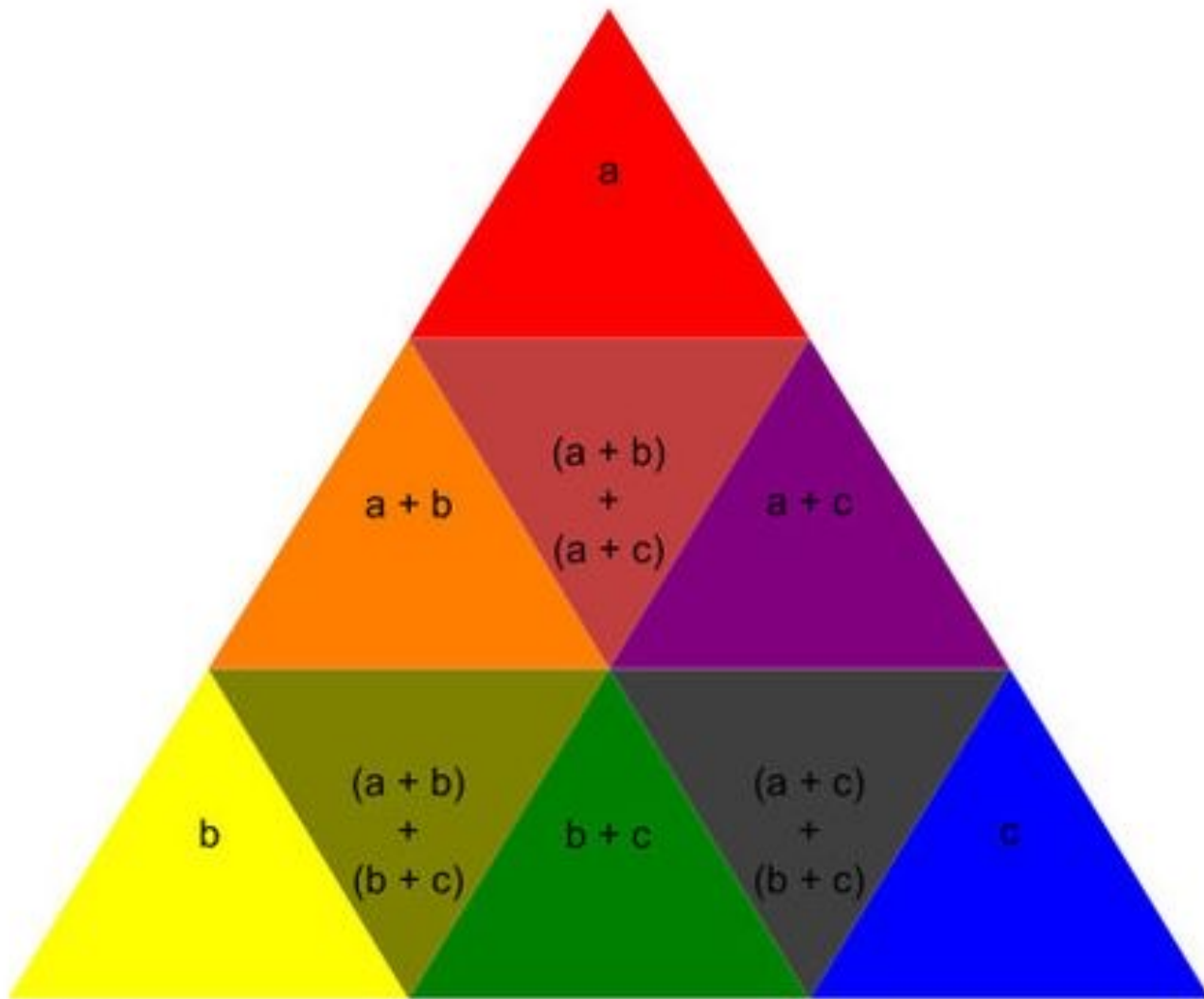
RĒZEKNES MĀKSLAS UN DIZAINA VIDUSSKOLA

MĀCĪBA par KRĀSĀM

IVETA OŠĀNE

Rēzekne
2019

GĒTES krāsu TRIJSTŪRIS

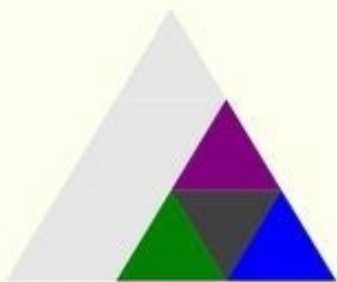




spēks



dzidrums



meļanholisks



pamata krāsas



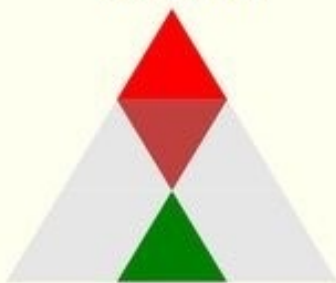
atvasinātās



terciārās krāsas



k o m p l i m e n t ā r ā s



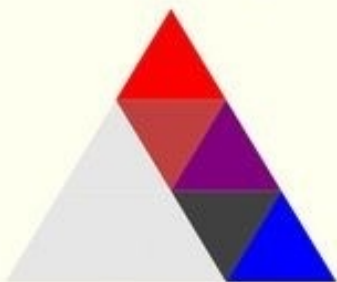
k r ā s a s



spožums



atstarojošās



nopietnība

KRĀSU APLIS

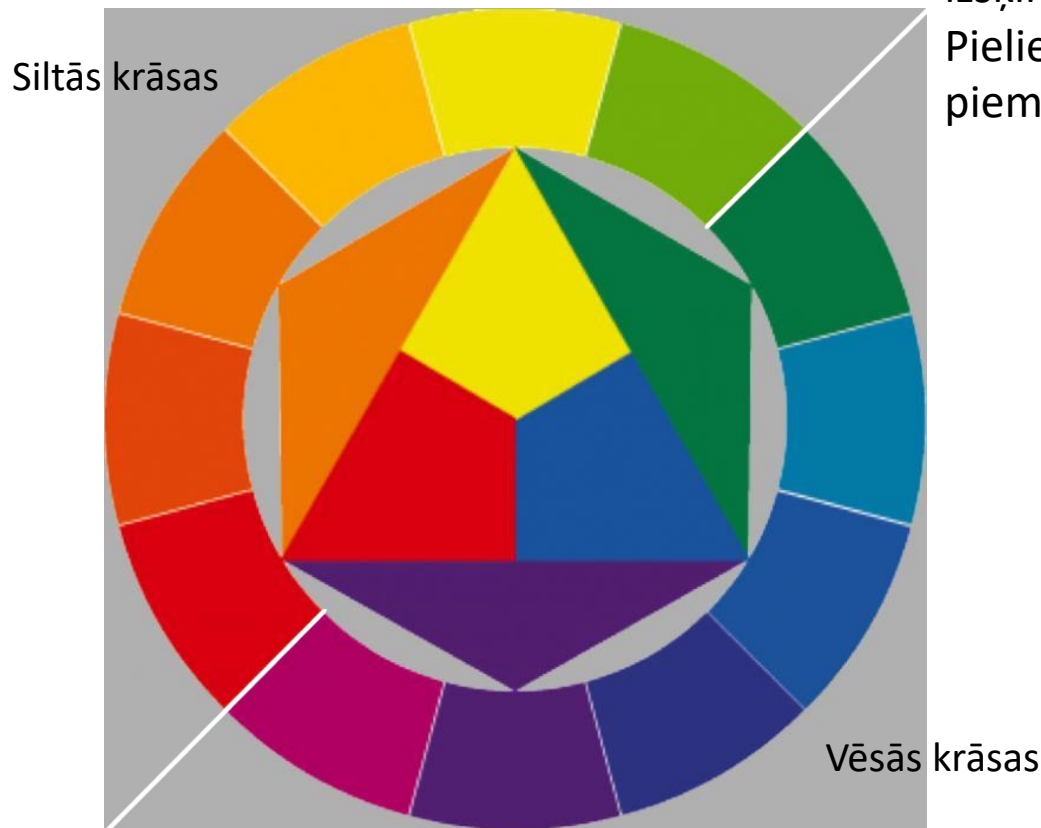
RYB, CMYK, RGB

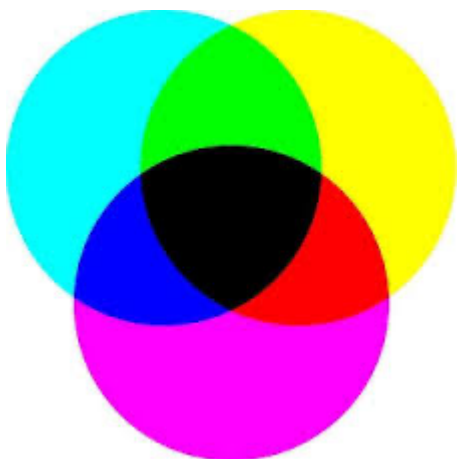
RYB shēma

RED. YELLOW. BLUE –
SARKANS. DZELTENS. ZILS

Trīs pamata krāsas, kuras nevar uzjaukt.
Krāsu aplī, kas sastāv no 12 krāsām,
izšķir vēsās un siltās krāsas.

Pielieto jaucot krāsu pigmentus,
piemēram, glezniecībā.





Subtraktīvā krāsu sistēma

krāsas sajaucas izslēdzoši jeb substraktīvi

CMYK

CYAN. MAGENTA. YELLOW. KEY –

CIĀNS. MADŽENTA. DZELTENS. MELNS

Veido ar tinti; sākas no baltā, pievienojot krāsu CMYK

Pielieto krāsainu dokumentu drukāšanai ofseta iespiedtehnikā.



Aditīvā krāsu sistēma

gaismas krāsas sajaucas papildinoši jeb aditīvi

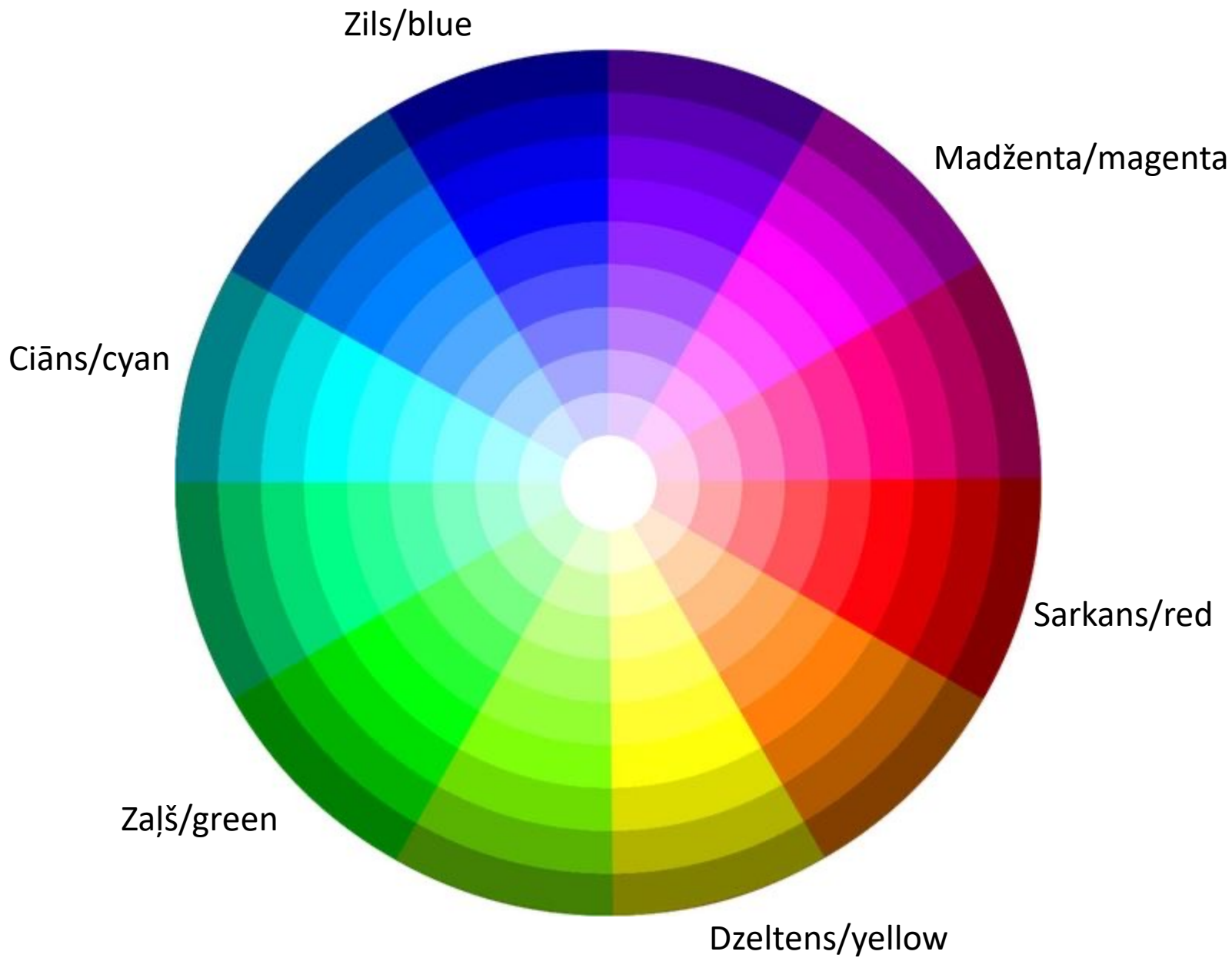
RGB

RED. GREEN. BLUE – SARKANS. ZAĻŠ. ZILS

Veido ar gaismu; sākas no melnā, pievienojot krāsu RGB

Pielieto attēlu ģenerēšanai monitora ekrānā.





KRĀSU attiecības



Pamata krāsas

sarkans, dzeltens un zils

Tās nav iespējams iegūt,
jaucot citas krāsas.



Atvasinātās- Sekundārās- Papildkrāsas

oranžs, violets, zaļš

Tās iegūst savstarpēji sajaucot
pamatkrašas:

dzeltens+sarkans=oranžs

sarkans+zils=violets

dzeltens+zils=zaļš



Terciārās krāsas

Katra trešās pakāpes atvasinātā krāsa ir pamata un sekundārās krāsas sajaukums.

Tās ir krāsas, kurām ir piemaisījumus no blakusesošajiem krāsu toņiem:
dzelteni-oranžs
sarkani-oranžs
purpura krāsa
zili-violets
zili-zaļš
dzelteni-zaļš



Analogās krāsas

blakus esošās – līdzīgās krāsas

Šī krāsu shēma rada harmonijas iespaidu, ko visbiežāk sastopam dabā. Ieteicams izmantot vienlaicīgi tikai vēsās vai tikai siltās krāsas. Patīkams un mierīgs krāsu salikums.



Pretkrāsas jeb komplimentārās krāsas

atrodas tieši pretī viena otrai krāsu aplī

Tās ir visspēcīgāk kontrastējošās krāsas
un viena otru visvairāk izceļ:

oranžs – zils

sarkans – zaļš

dzeltens – lillā, uc.



Monohromās krāsas

vienas krāsas toņu attiecības

Izmanto dažādas nokrāsas un
tumšā – gaišā attiecības.



Dalītās pretkrāsas

Pārveidota pretkrāsu shēma ar mazāk izteiktu krāsu kontrastu.

Tiek izmantotas pretējās krāsas divas blakus esošās krāsas.



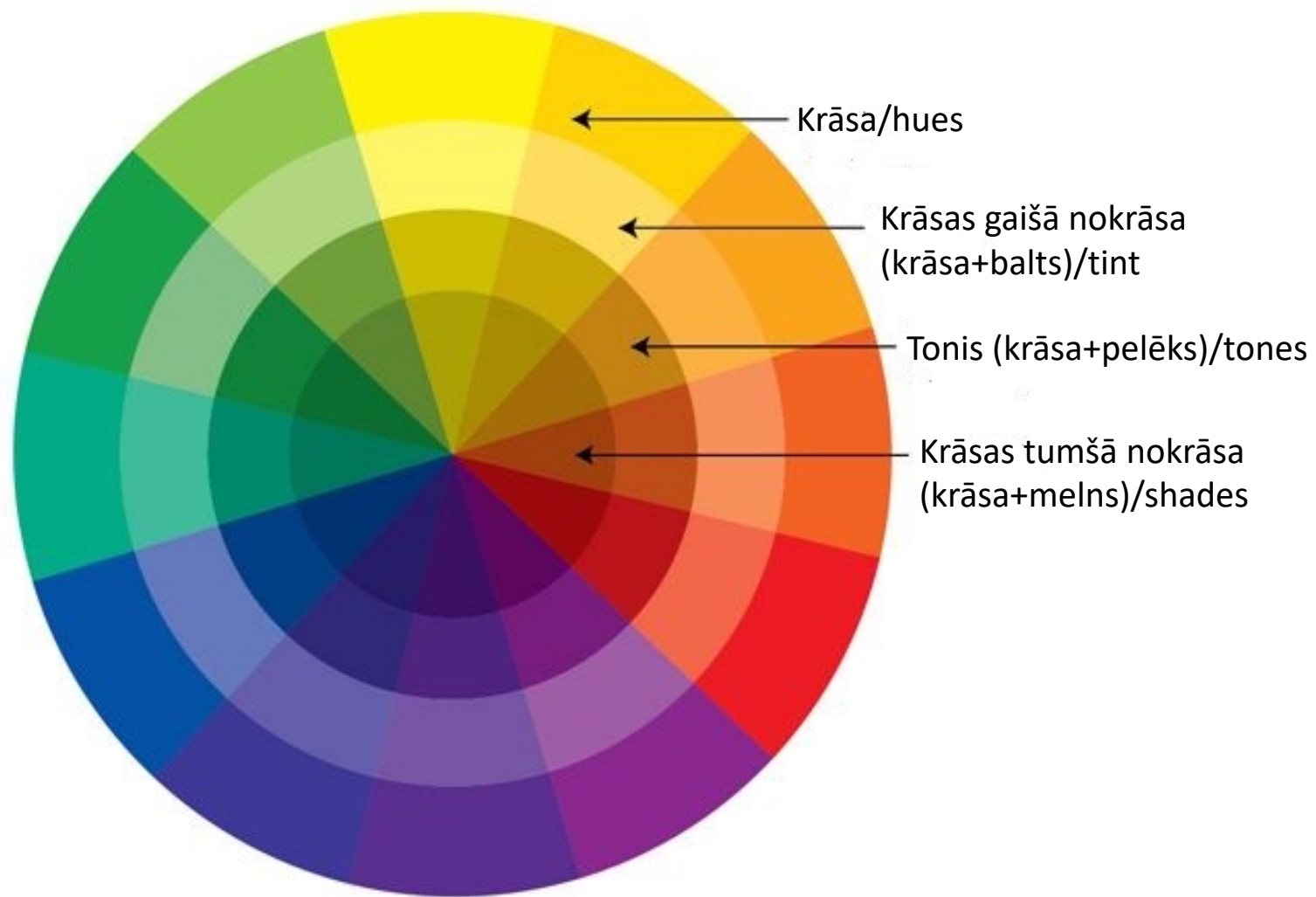
Dubultās pretkrāsas

Dubultā-sadalītā krāsu shēma ir divu pretkrāsu pāru kombinācija. Saukta arī par taisnstūra krāsu shēmu.

Šī ir visbagātīgākā krāsu shēma, kas satur četras krāsas.

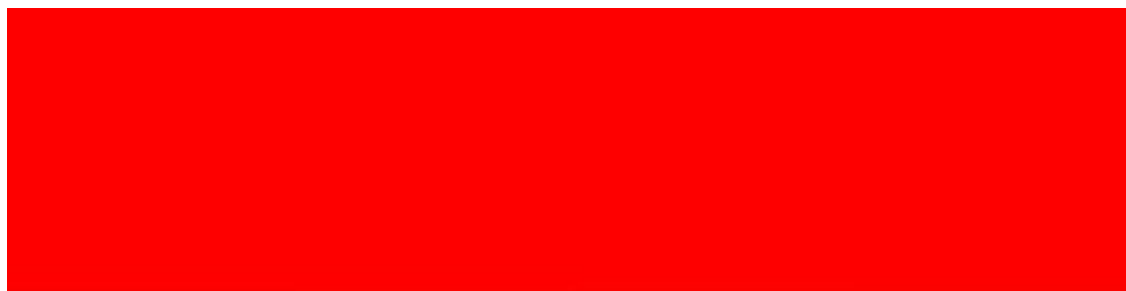
KRĀSAS

raksturojums



Krāsa

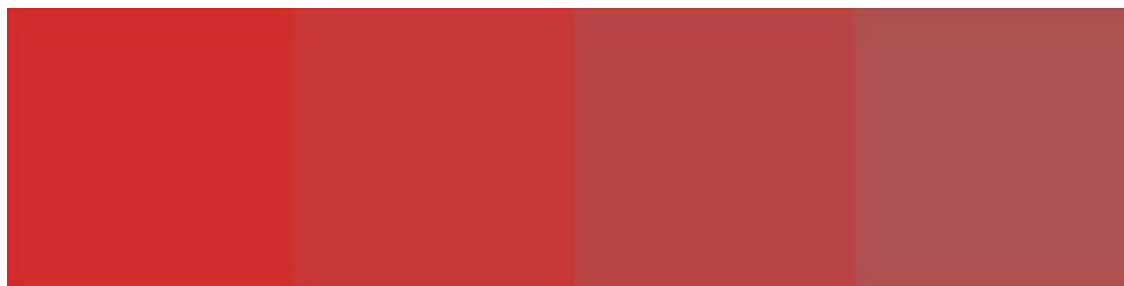
SARKANA



Krāsas piesātinājums

Krāsas piesātinājuma raksturojums. Pie krāsas piejaucot pelēko, krāsas piesātinājums mazinās.

SPILGTA - BLĀVA

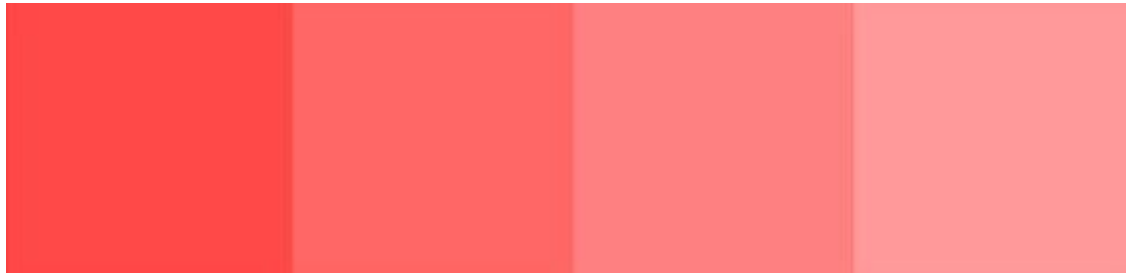


Krāsas gaišums /krāsas tumšums

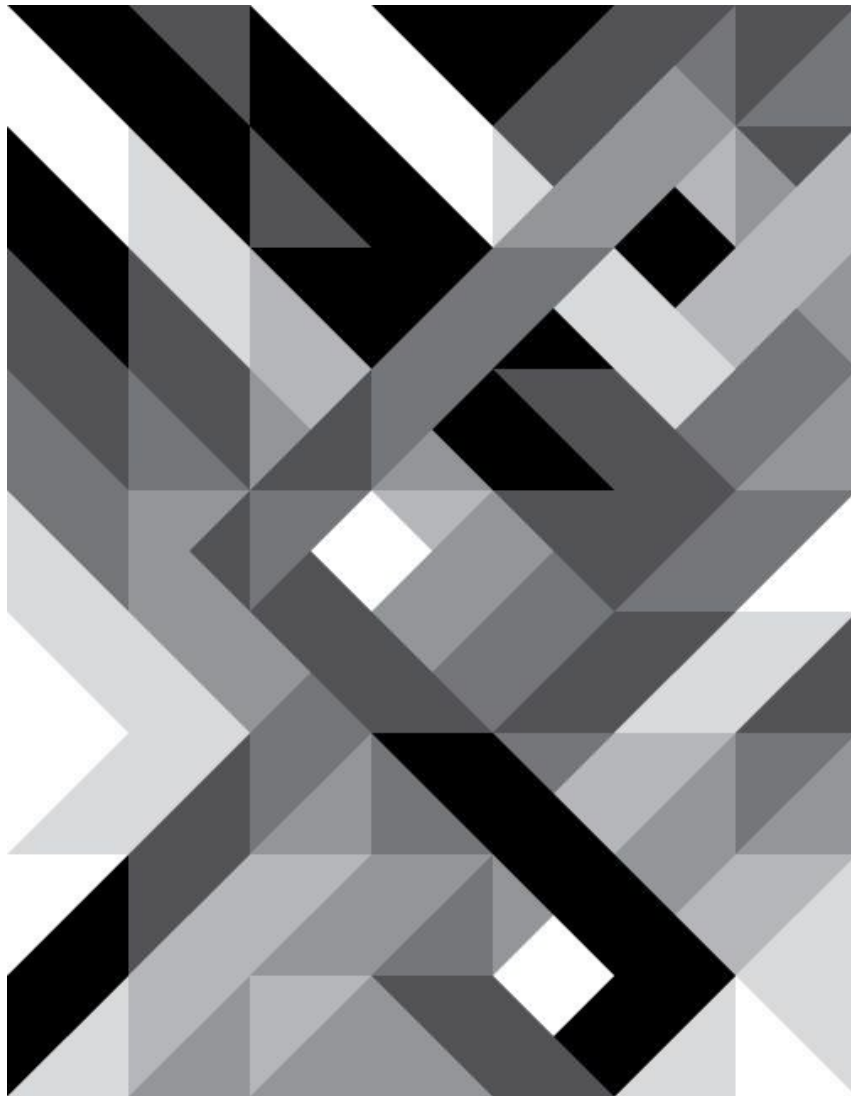
Krāsai piejaucot balto krāsu, veidojas krāsas gaišums.

Krāsai piejaucot melno krāsu, veidojas krāsas tumšums.

GAIŠS - TUMŠS



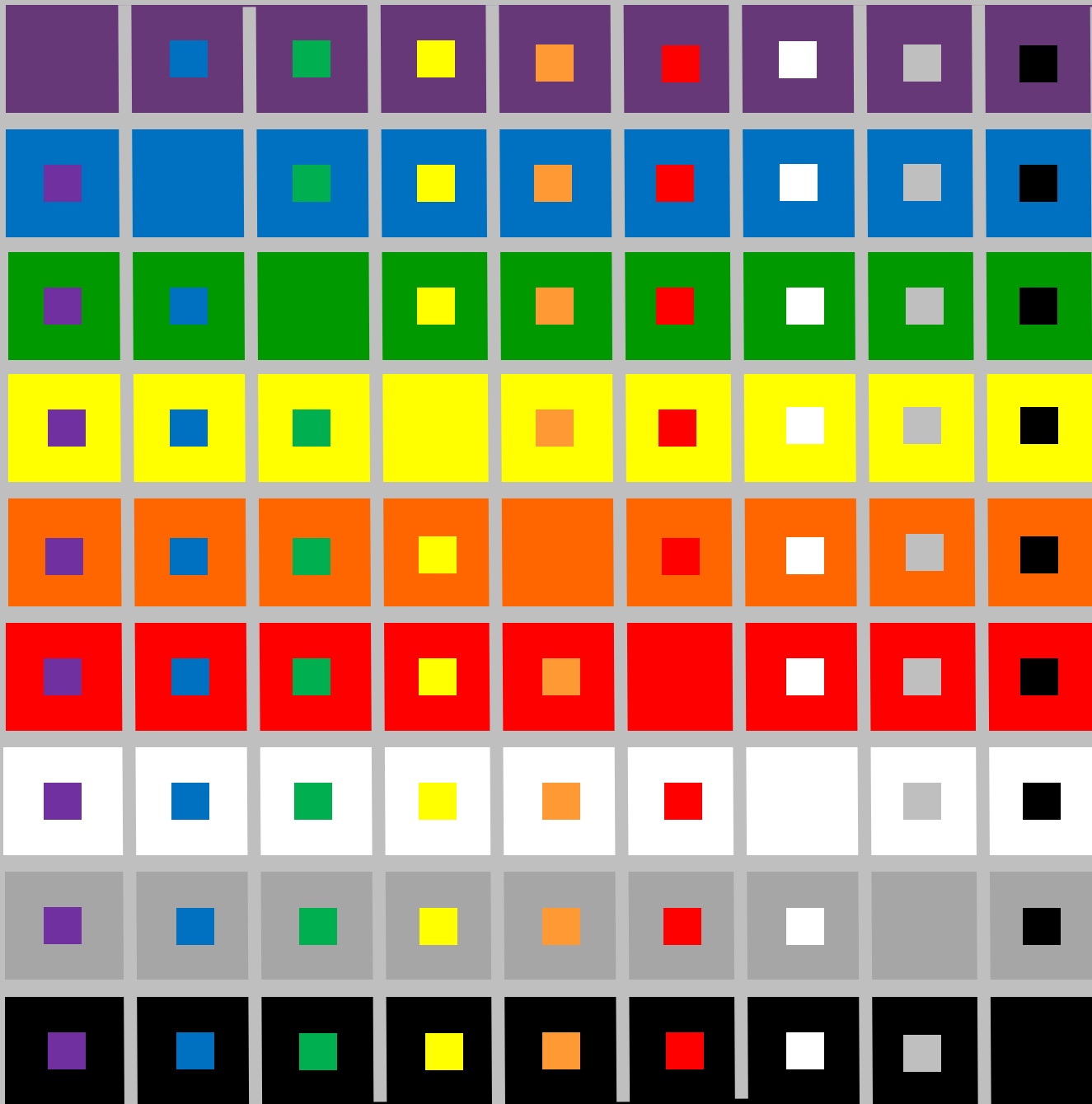
AHROMATISKĀS krāsas



HROMATISKĀS krāsas

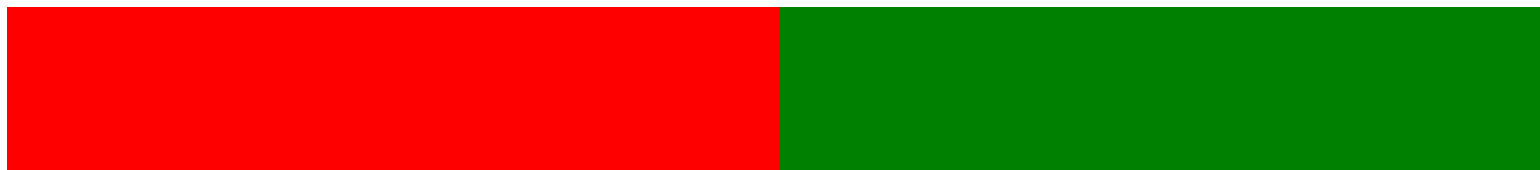


KRĀSU savstarpējā IETEKME



KRĀSU KONTRASTS

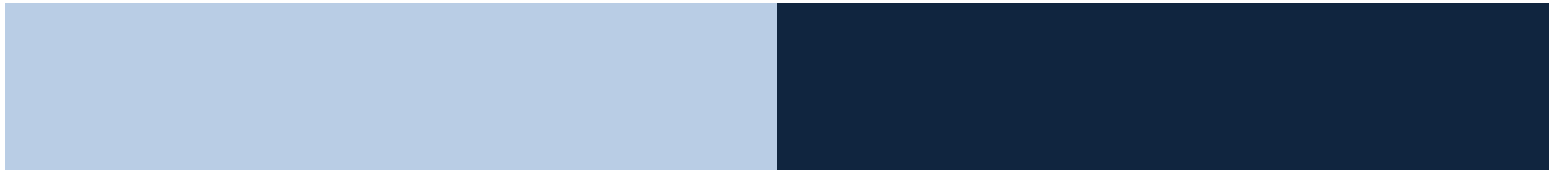
KOMPILMENTĀRĀS KRĀSAS



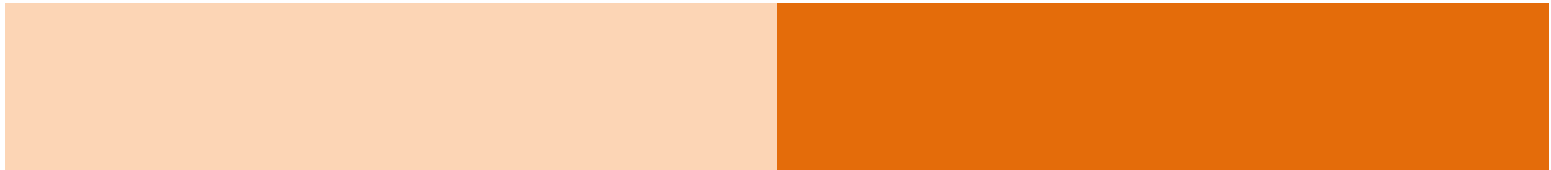
SILTĀS - VĒSĀS KRĀSAS



GAIŠĀS – TUMŠĀS KRĀSAS



KRĀSAS PIESĀTINĀJUMS





KRĀSU MASAS kontrasts



KRĀSU SIMULTĀNAIS kontrasts

