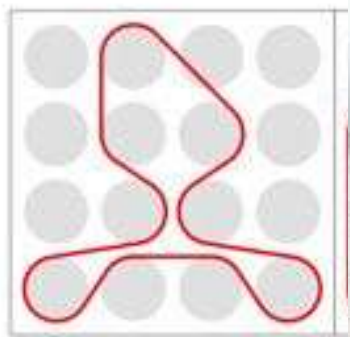
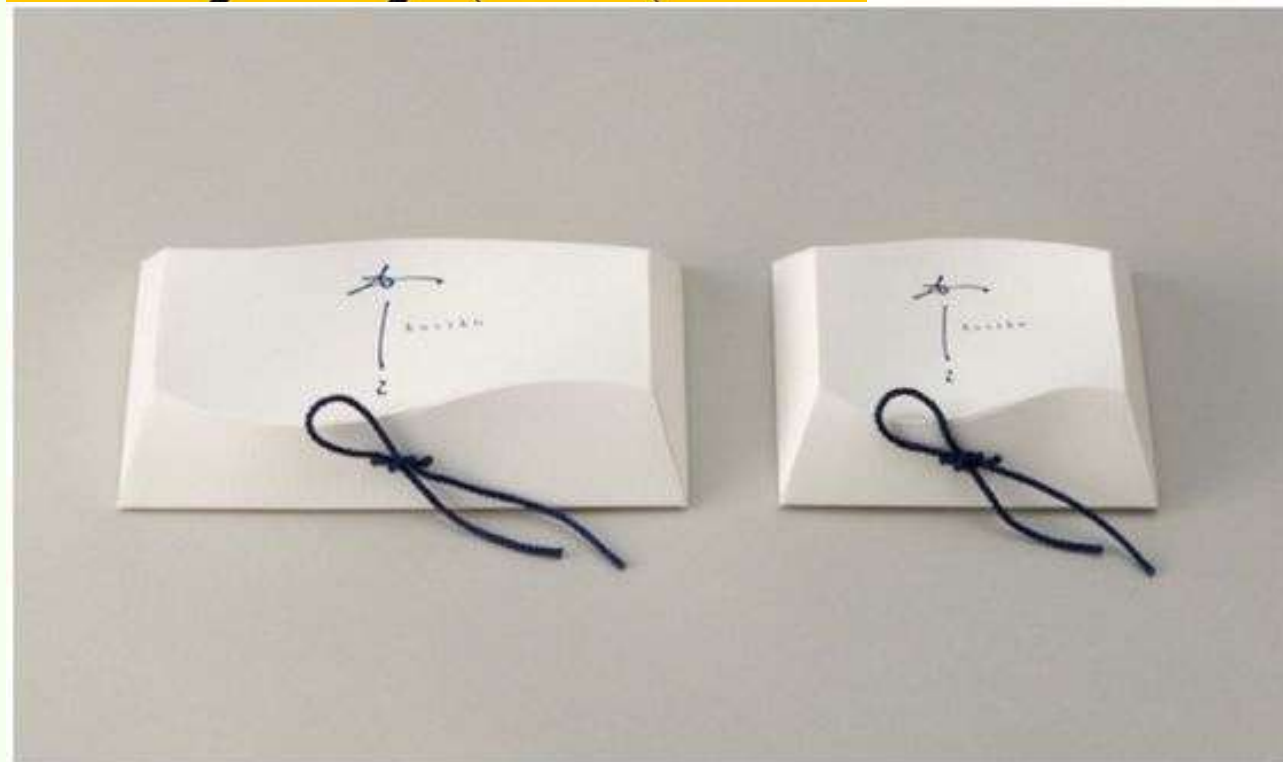
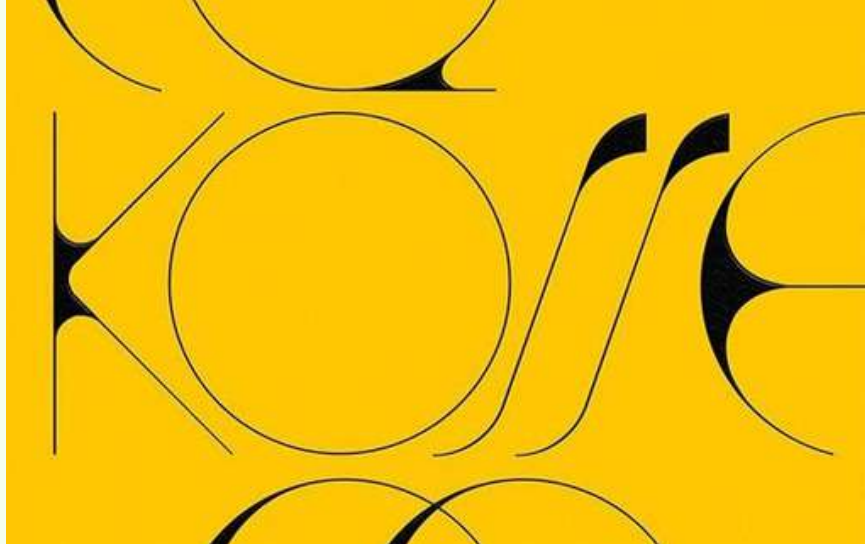


**D I Z A I N A**  
**P A M M A T I**

# DIZAINA BŪTĪBA

Dizains dara dzīvošanu  
cilvēcīgu





D I Z A I N I S K U M S



# TRĪS VAĻI

P

**PRODUKTU  
DIZAINS**

lietas, ko lietoju

V

**VIDES  
DIZAINS**

telpa un vide man visapkārt

K

**KOMUNIKĀCIJAS  
DIZAINS**

informācijas uztvere

# PRODUKTU DIZAINS

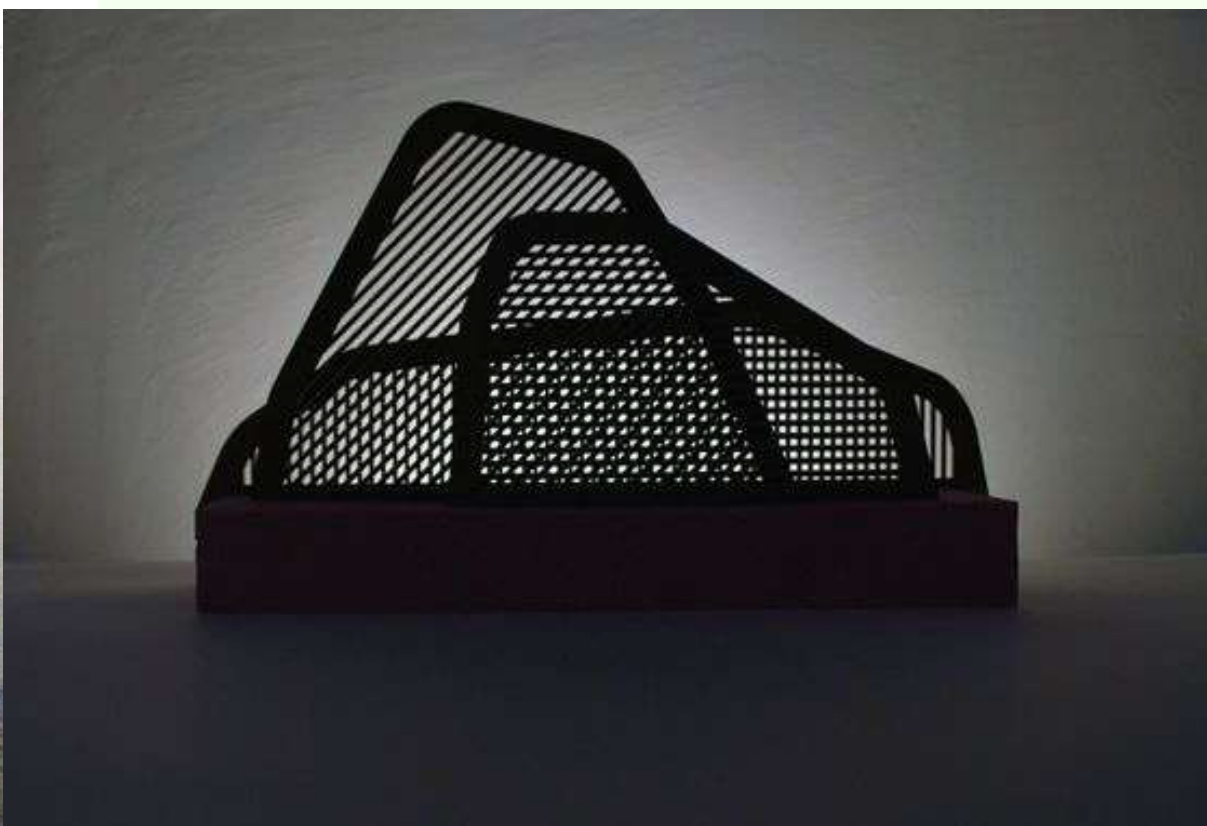
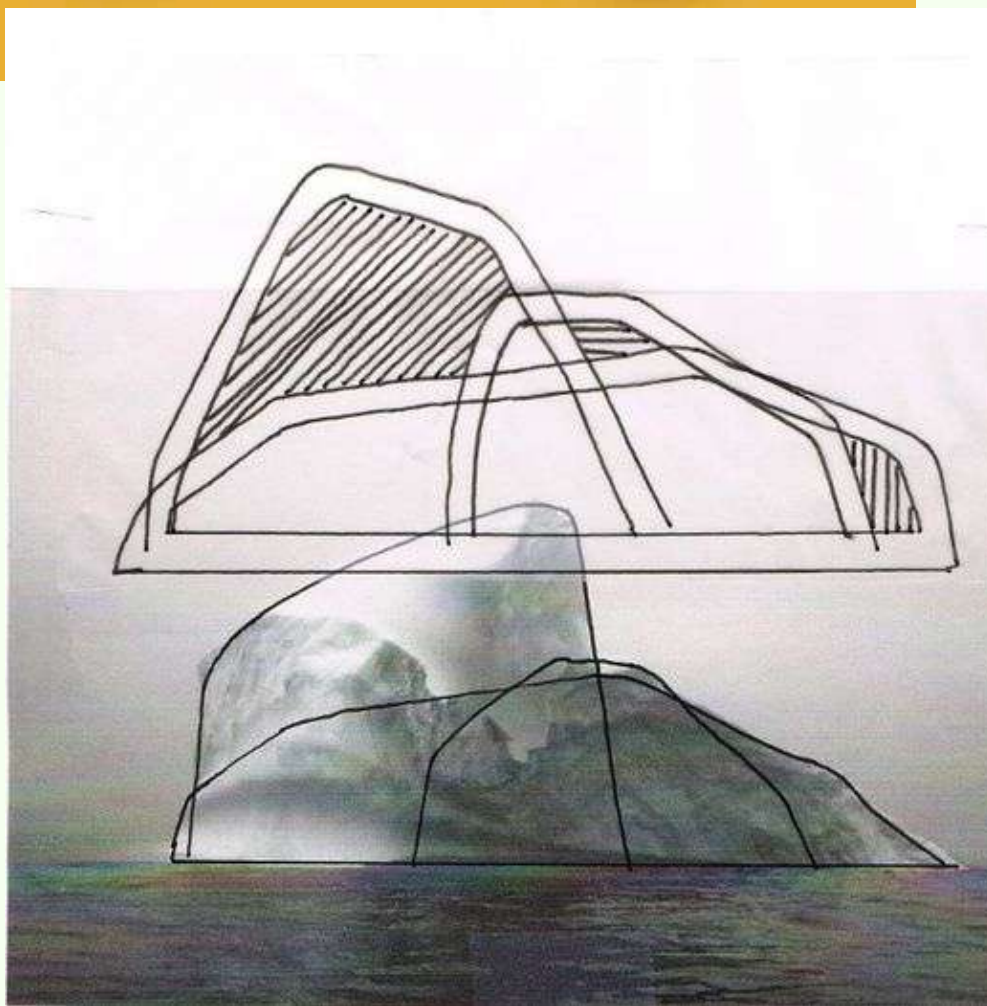
lietu ērtums

vizuālā estētika

lietas ilgtspēja

iepakojums

ekoloģija







mana telpa

empātija

problēmzonas

saistība ar konkrēto vietu

ekoloģija

## VIDES DIZAINS





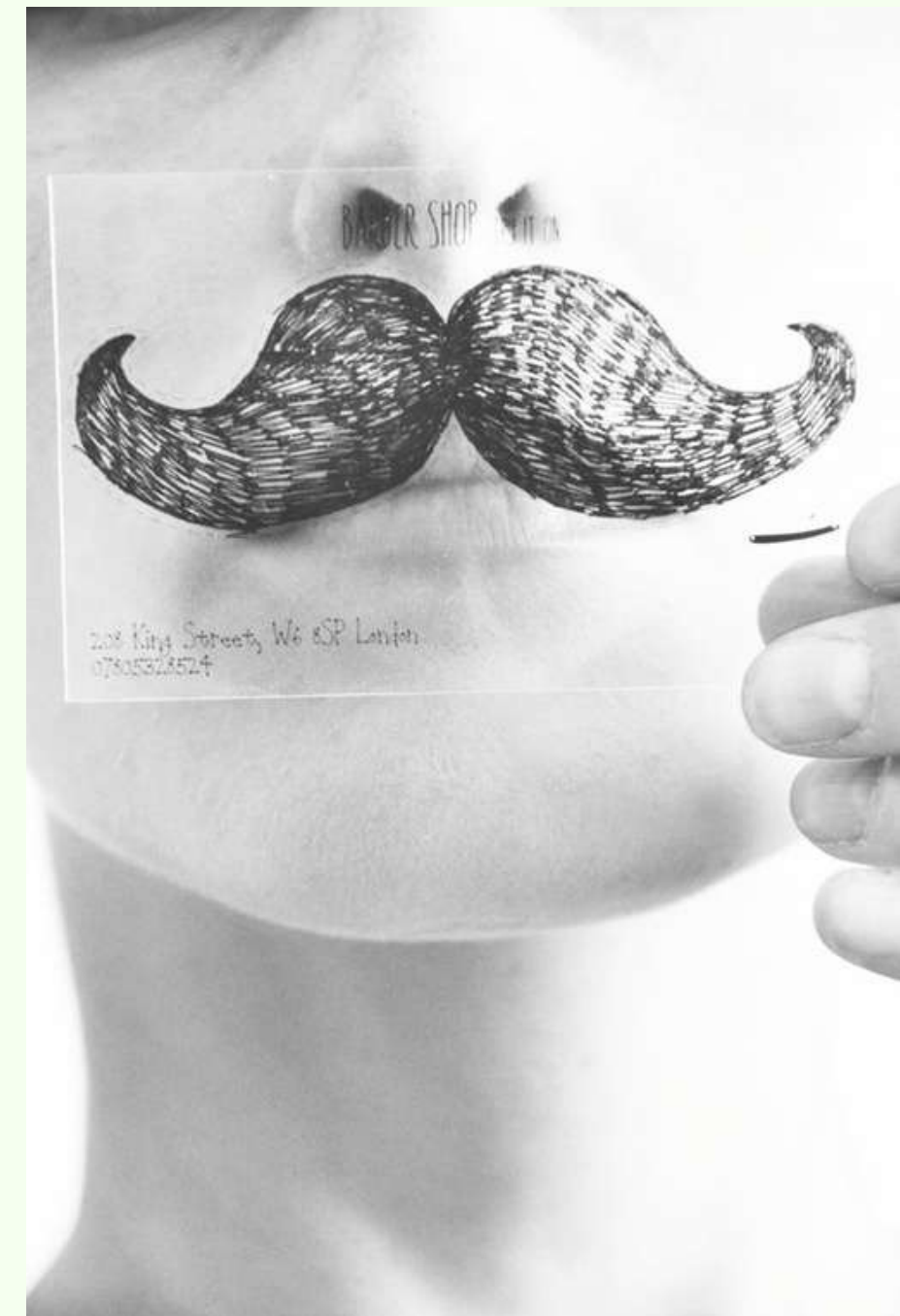
# KOMUNIKĀCIJAS DIZAINS

simbolu un zīmju valoda  
personība

uzrunā mani un citus

paust vērtības un attieksmi

vizuāls stāsts



Join us - Sep 19th - Nov 1st | [hkcleanup.org](http://hkcleanup.org)

# DIZAINA PROCESS

**problēmu definēšana**

**prototipēšana**

**izpēte**

**idejas**

**testēšana**



# PRODUKTU DIZAINS - AUDUMA RAKSTS SOMAI

**izpēte** 1. Mākslas valodas pamatos tēma- skandināvu petroglifi un Austrālijas aborigēnu klinšu zīmējumi

2. Precīzi zīmējumi.

**problēmu definēšana** 3. Izmantojot apgūtās tēmas zīmējumus tiek veidots auduma raksts, interpretējot redzēto.

4. Paralēli tiek runāts par auduma rakstu veidošanas principiem.

**idejas** 5. Somu skices, detalizēti domājot par formu, detaļām, iekļaujot arī izveidoto auduma rakstu.

**prototipēšana** 6. Aplikācijas tehnikā + zīmējums tiek veidota produkta vizualizācija, vēlams mērogā.



**Skandināvu petroglifi. Tanum.**

**Skandināvu petroglifi. Alta.**

**Austrālijas klinšu zīmējumi. Wandjina.**



# DIZAINA PROCESS - AUDUMA RAKSTS SOMAI

izpēte

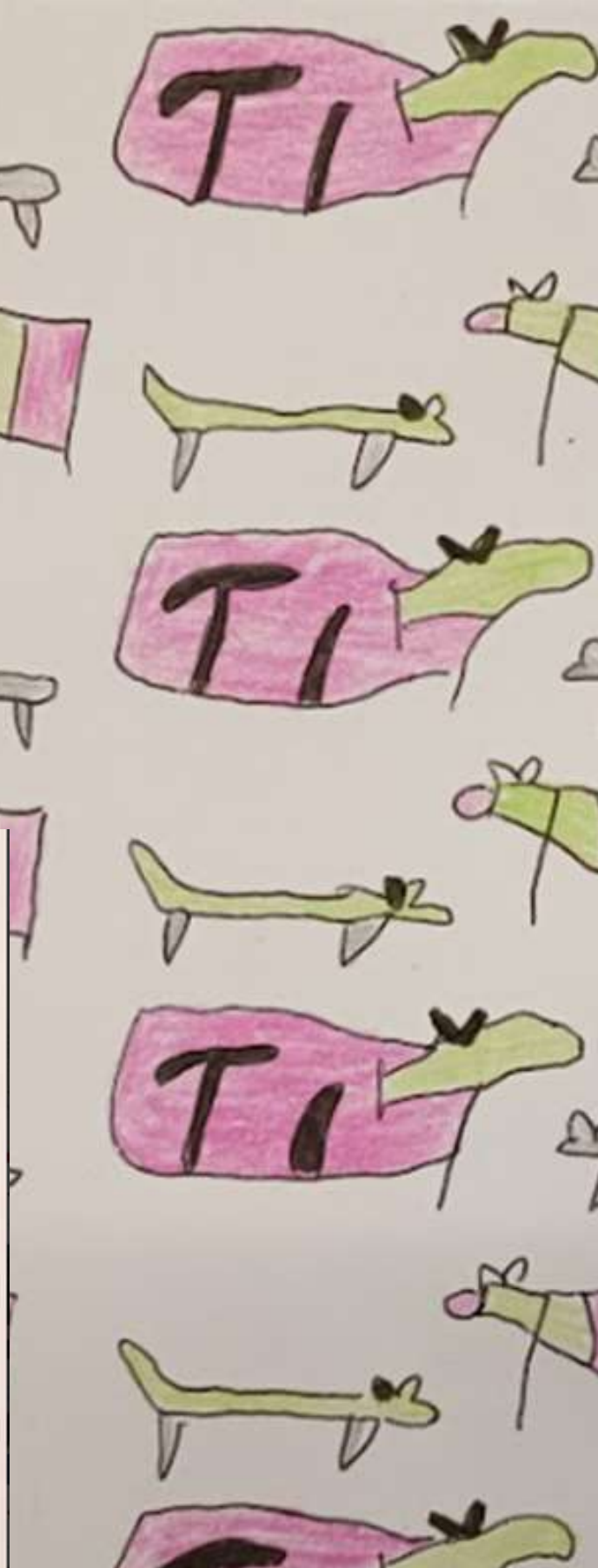
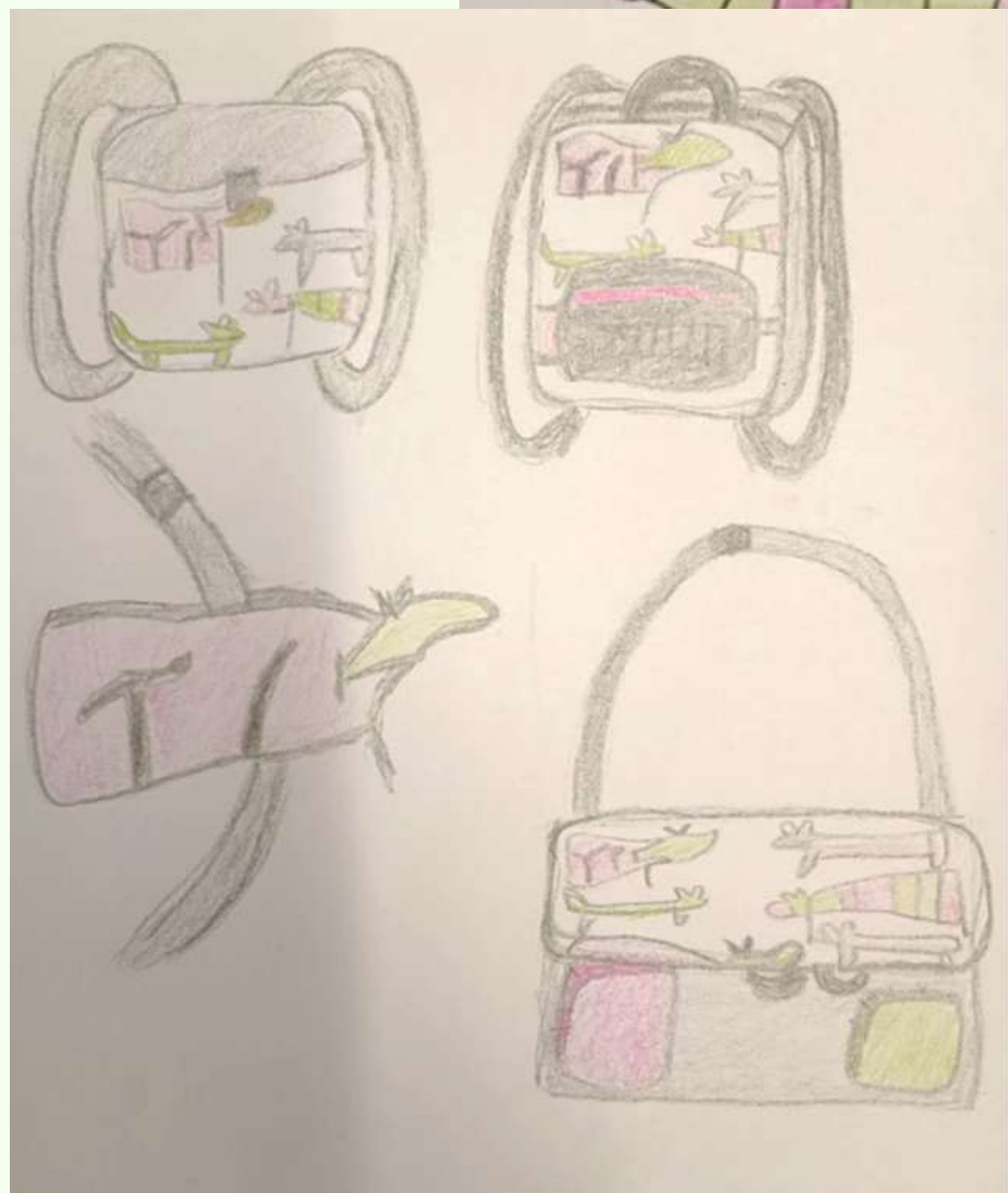
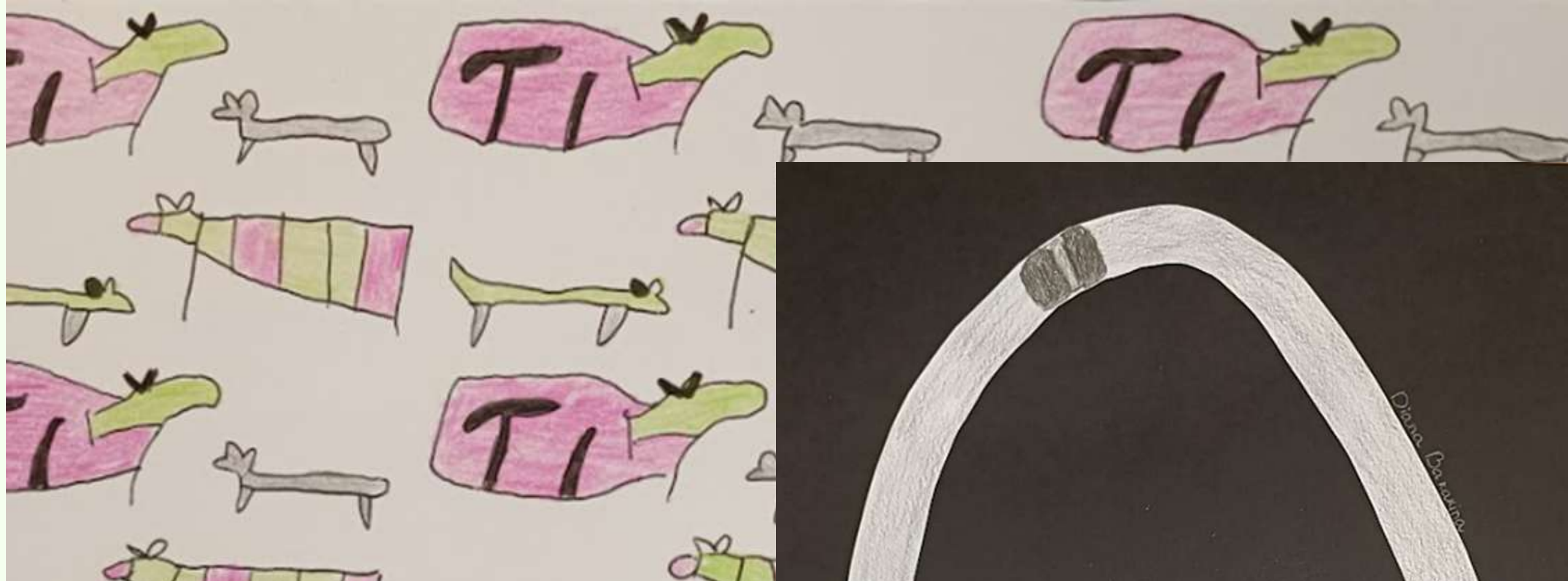




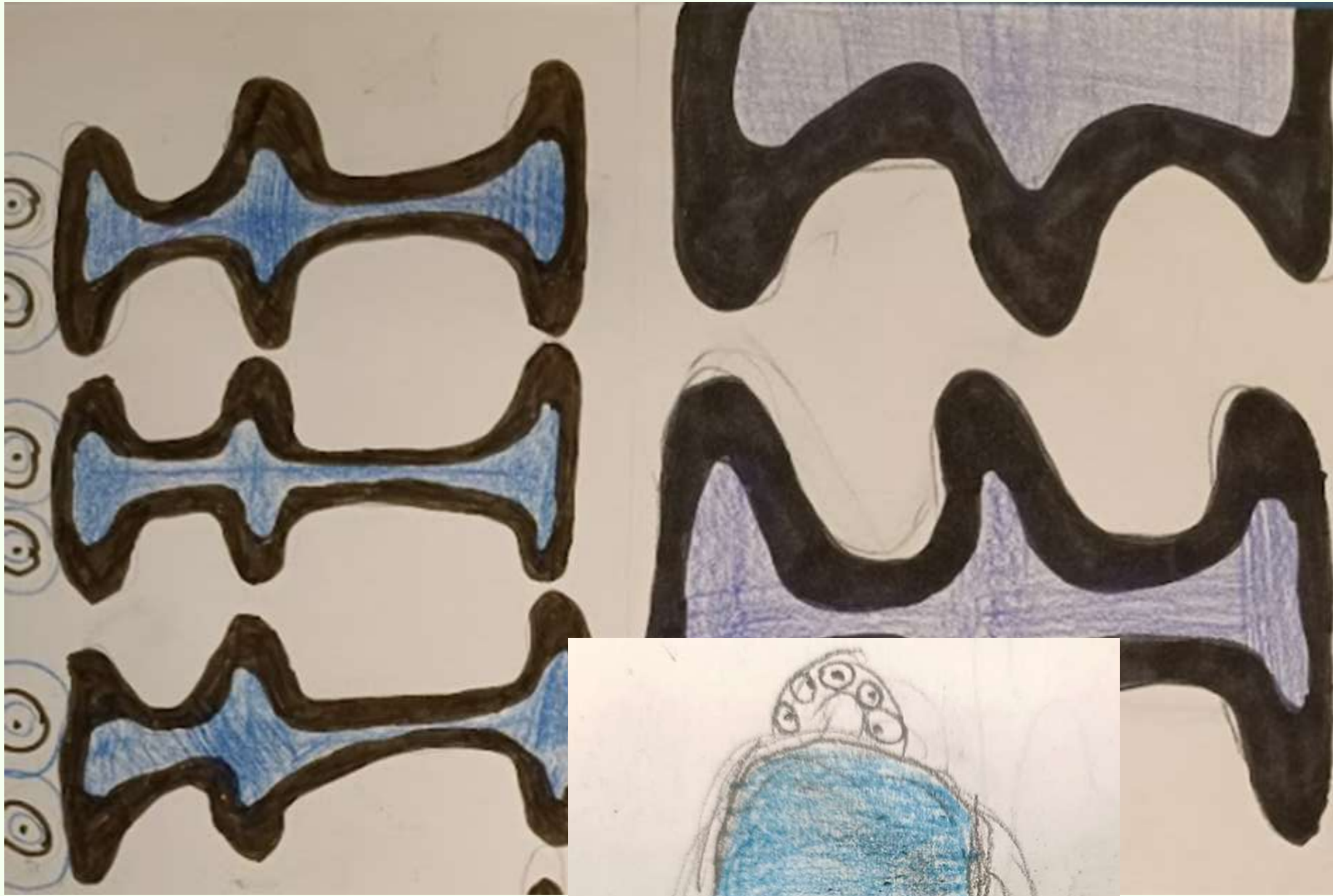
**problēmu definēšana**

**idejas**

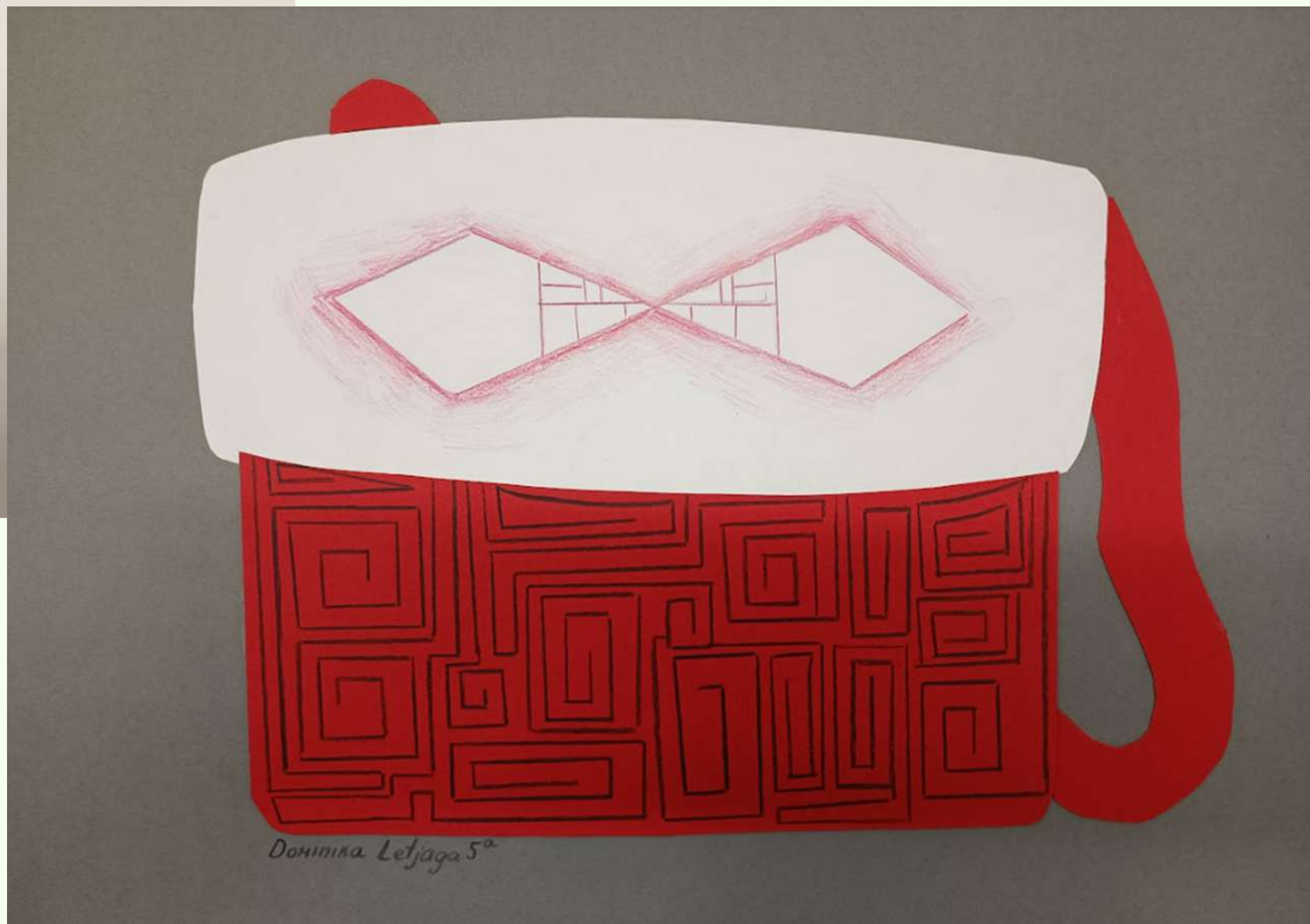
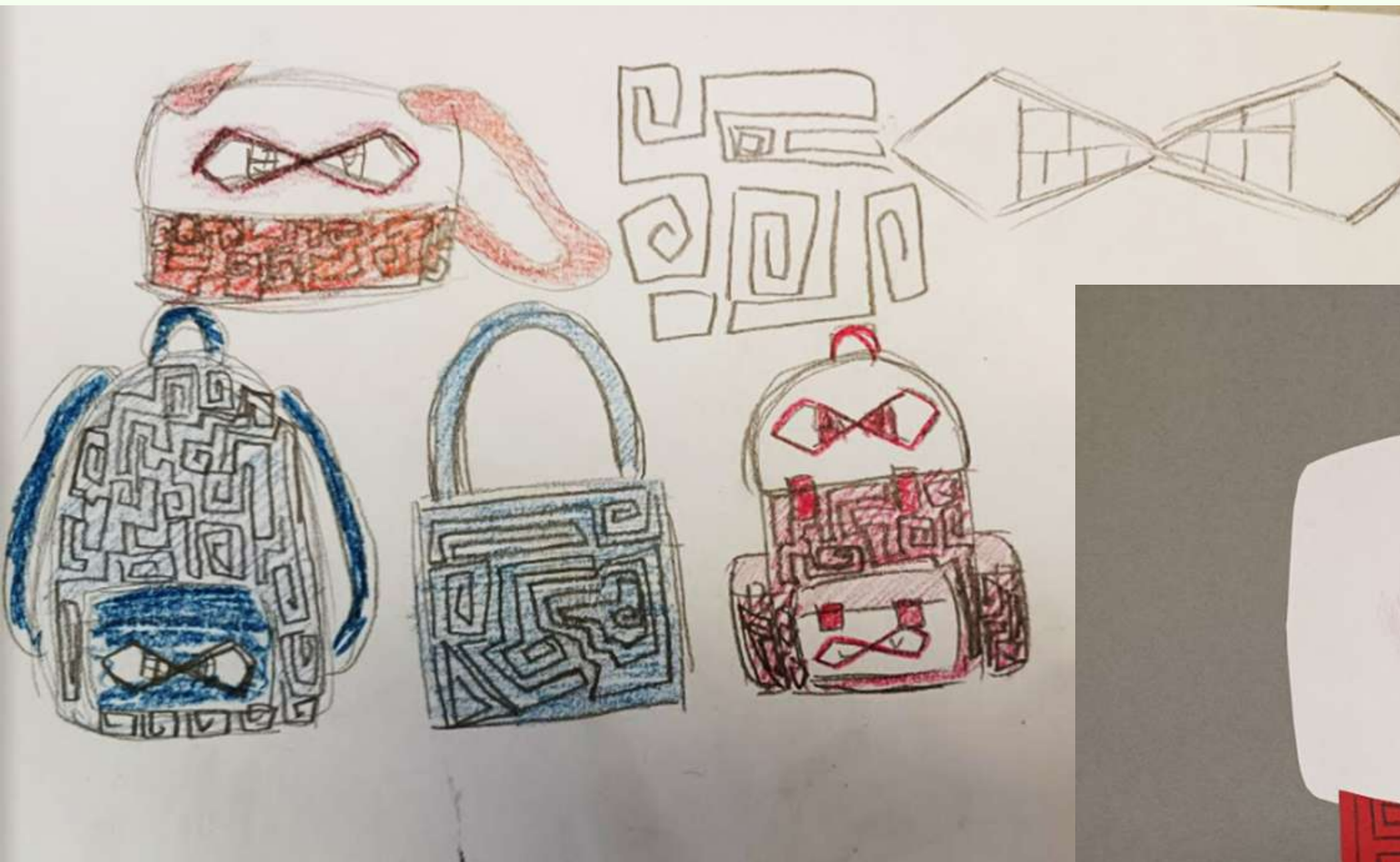
**prototipēšana**



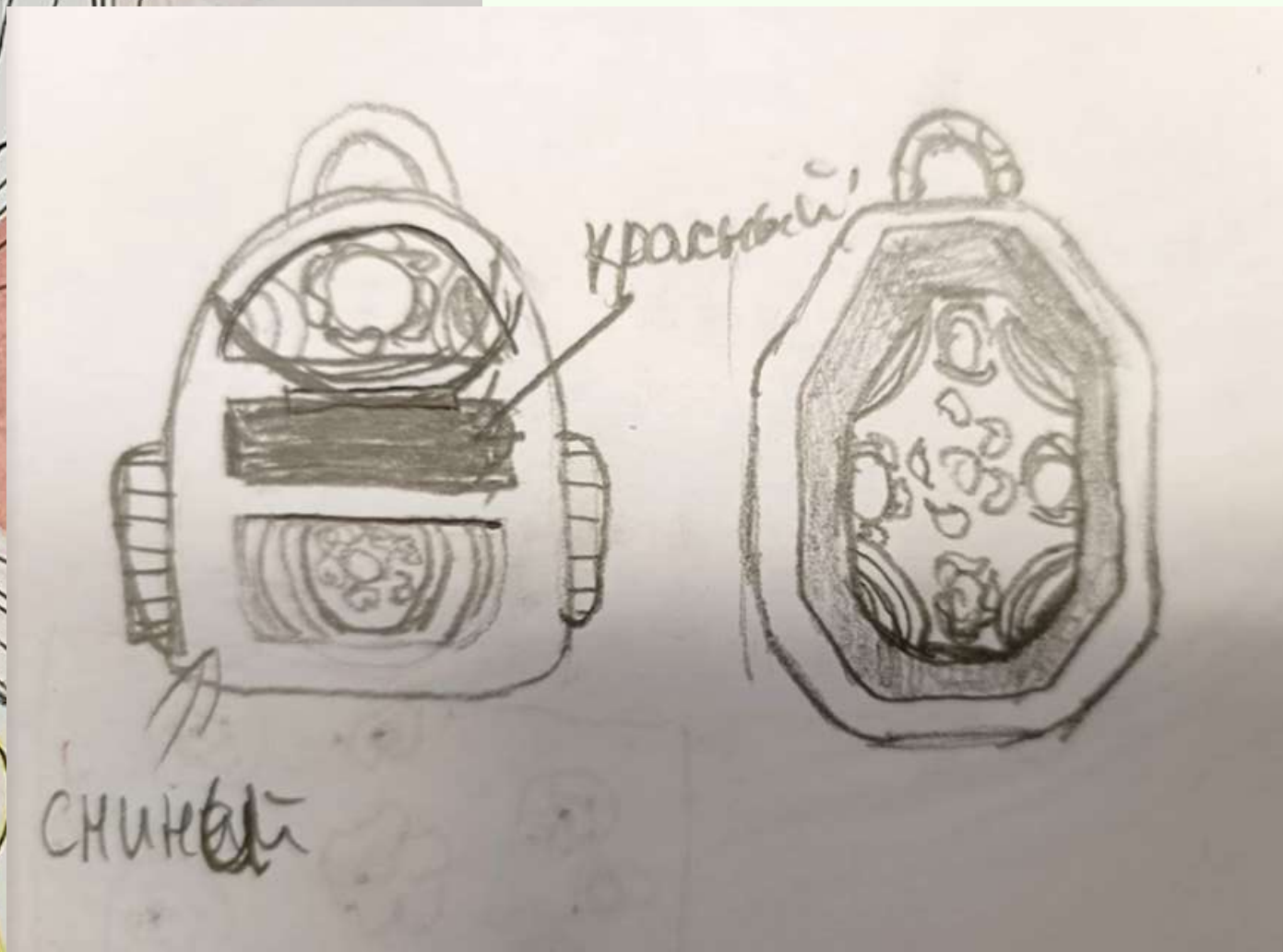
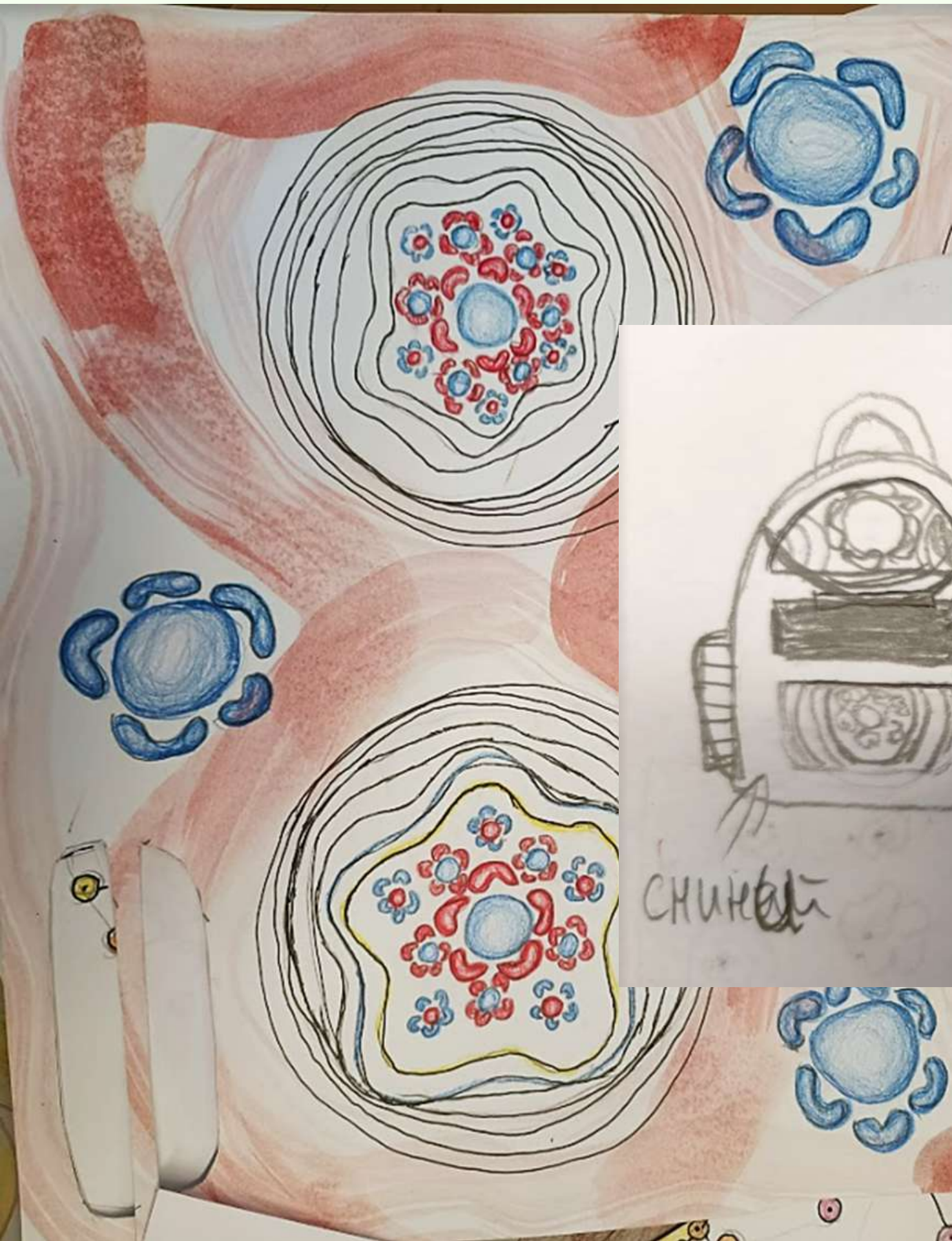












Katerina Kirsanova



# PRODUKTU DIZAINS - T KREKLS "MĒS NEESAM VIENI"

**izpēte** 1. Japāņu batikas shibori veidi, praktiska darināšana, izmantojot vecu kreku atgriezumus.

**idejas** 2. Savu iemīļoto dzīvnieku skicēšana.

**problēmu definēšana** 3. Dzīvnieki tiek iekrāsoti melnā krāsā, lai redzētu vai silueti ir izteiksmīgi.

**prototipēšana** 4. Tiek uzzīmēti kreki dabiskā lielumā un uzzīmēti dzīvnieku silueti īstajā izmērā, ņemot vērā problemātiskās vietas.

5. Dzīvnieku silueti tiek izgriezti un pārņests zīmējums uz auduma.

**testēšana** 6. Viss tiek piešūts ar rokām pie krekliņiem.





**Kyo-Kanoko shibori**

**Shibori. Kas tas ir.**

**Oke shibori**



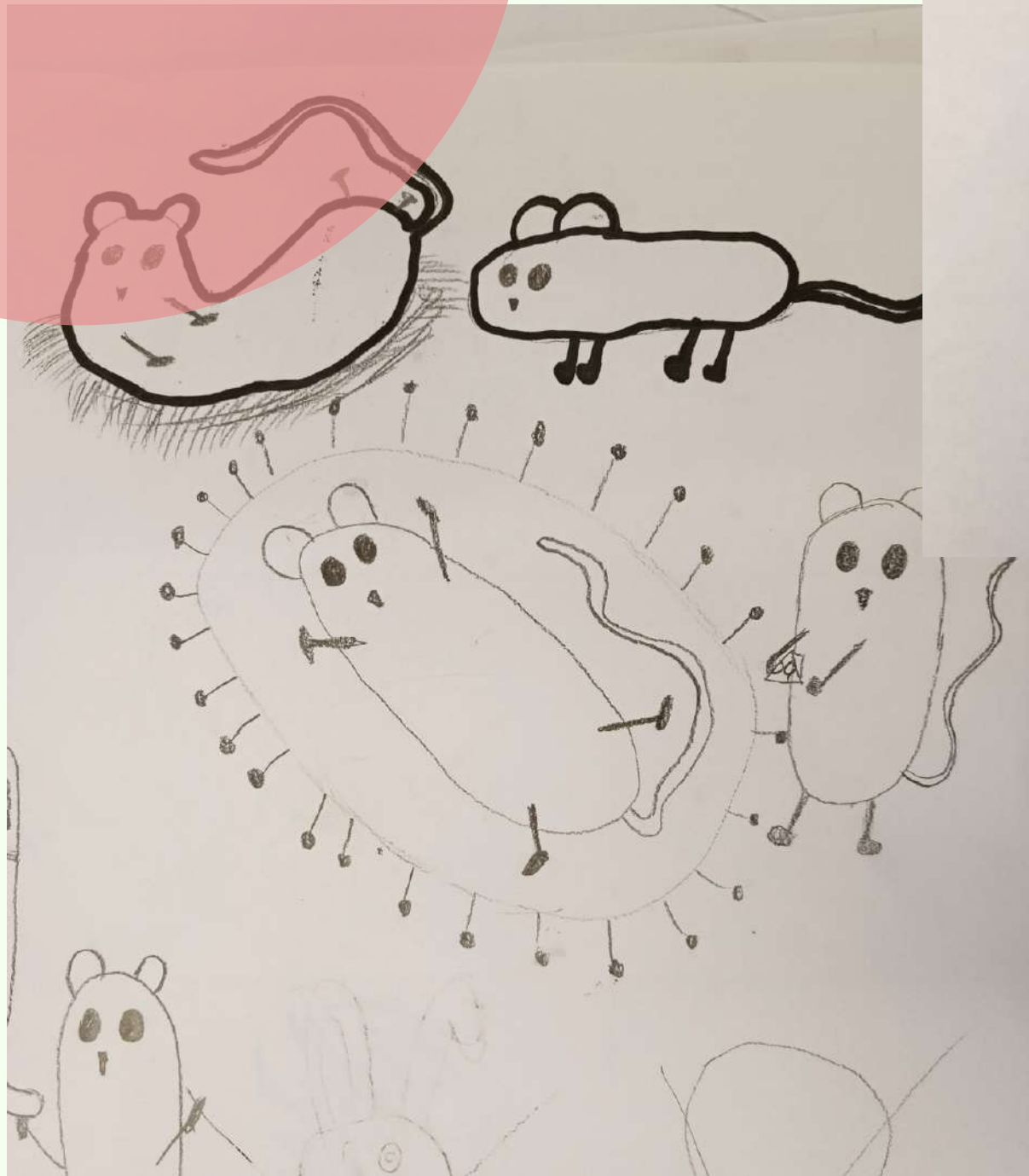
# DIZAINA PROCESS - AUDUMA RAKSTS SOMAI

izpēte

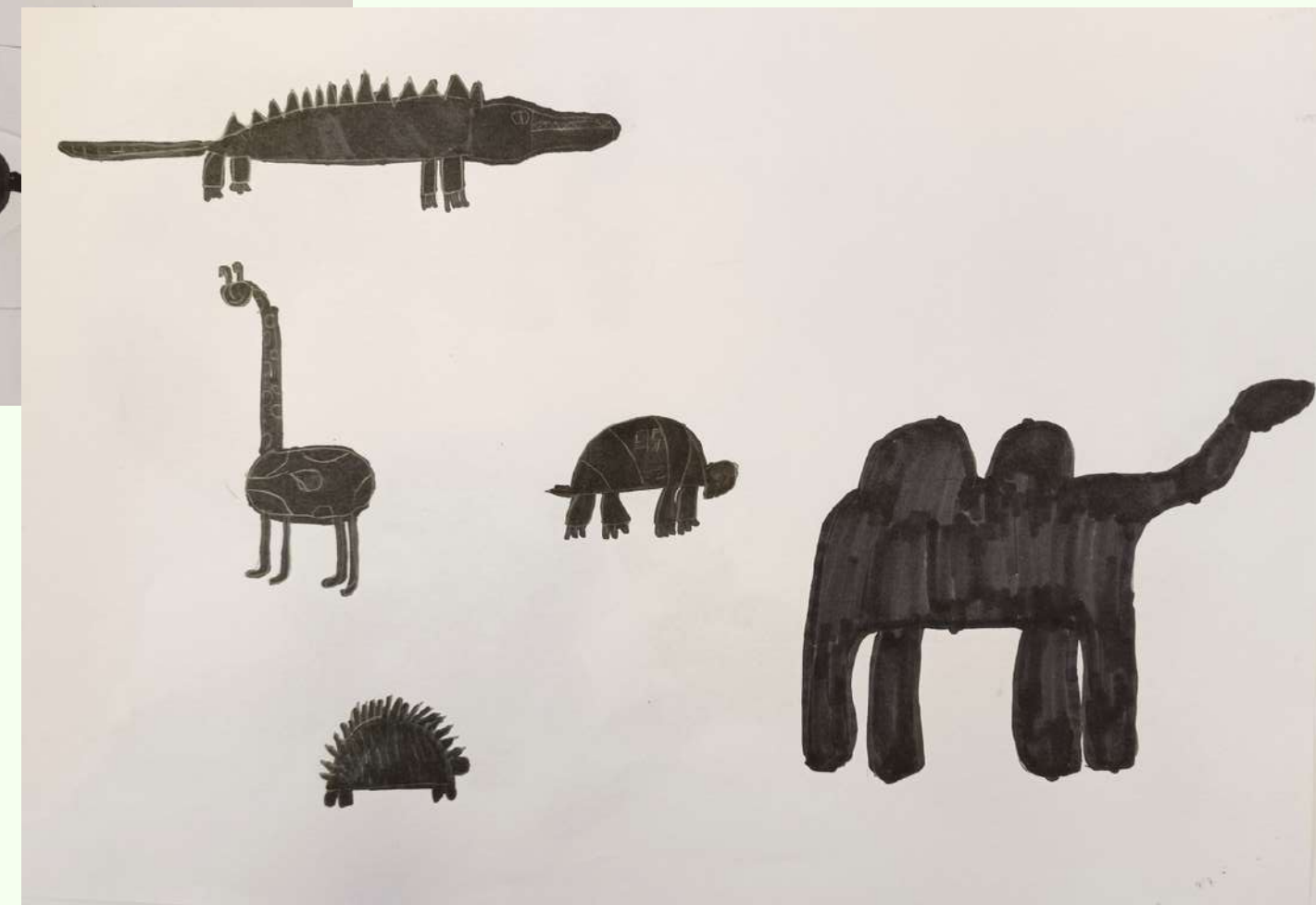




**idejas**



**problēmu definēšana**







**prototipēšana**



prototipēšana





**testēšana**





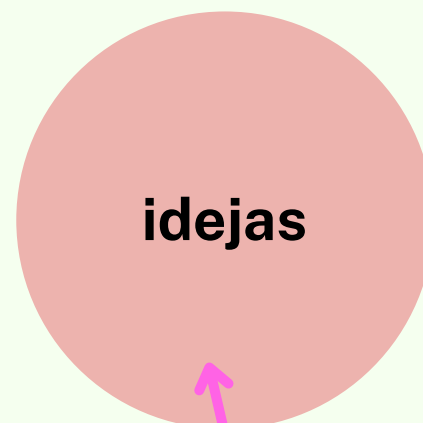
# PRODUKTU DIZAINS - IEPAKOJUMS KONFEKTEI



Kāpēc konfekte jāiepako?  
Kādi materiāli var būt pielietoti?  
Konfekšu iepakojumu paraugi,  
vēsturiskie aspekti.



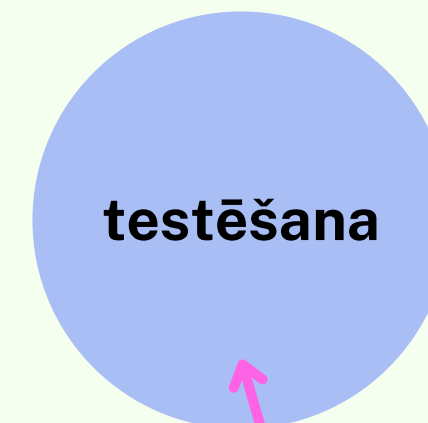
Kāpēc konfekte ir jāiepako?  
Konfekte ir dāvana?  
Kādam pasākumam?  
Tā ir personīga vai bezpersoniska dāvana?



Ideju skices,  
definējot sev  
uzdevumu.



Makets,  
vizuālais dizains



Gatavs iepakojums.  
Kā tas atveras.  
Cik ērti konfekti paņemt?



# KOMUNIKĀCIJAS DIZAINS - PLAKĀTS PAR EKOLOĢIJU





# VIDES DIZAINS - SKOLAS KORIDORA DIZAINS

**izpēte**

Kam domāts koridors?  
Kāds ir vecums,  
augums skolēniem  
un pieaugušajiem?  
Šī brīža pielietojamība.

**problēmu definēšana**

Kas ir labs šī brīža koridorā?  
Nepilnības jau esošajā iekārtojamībā.  
Kas jāmaina, jāpārveido, jāpievieno no jauna?

**idejas**

Ideju skices,  
ņemot vienu  
problēmu.

**prototipēšana**

Makets, zīmējums,  
reāls izvietojums  
koridorā.

**testēšana**

Vai jaunais problēmas  
risinājums ir ērts visiem?  
Aptauja.