

MODULIS: PA3 GLEZNOŠANA 1

DIZAINA IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS

1.KURSS

PEDAGOGS INGA ONŽEVA

RMDV

2022./2023.M.G.

Modulis: PA3 Gleznošana 1

Stundu skaits pēc mācību plāna: 76

Teorija: 20

Prakse: 56

Moduļa mērķis: sekmēt izglītojamā spējas attēlot krāsainas 2D skices, pielietojot glezniecības materiālus un tehnikas.

Moduļa uzdevumi: attīstīt izglītojamā prasmes:

- 1. Veidot krāsu paleti.**
- 2. Pielietot glezniecības materiālus un tehnikas krāsainās 2D skicēs.**
- 3. Izstrādāt gleznieciskas kompozīcijas, izmantojot formu stilizāciju.**

Moduļa apguves novērtēšana: moduļa "Gleznošana 1" apguves noslēgumā izglītojamais prezentē moduļa apguves laikā izstrādātos gleznojumus, kolāžas un skices.

1.sasniedzamais rezultāts:

Spēj: veidot krāsu paleti.

Zina: glezniecības materiālus un ūdenī šķīstošu tehniku veidus (tempera, guaša, akrils, akvarelis), krāsu jaukšanas paņēmienus, tonālās attiecības, lokālo krāsu, krāsu paletes veidošanas principus.

Izprot: krāsu paletes veidošanas nozīmi dizaina produktu vizualizēšanā.



2.sasniedzamais rezultāts:

Spēj: pielietot glezniecības materiālus un tehnikas krāsainās 2D skicēs.

Zina: krāsu iedalījumu, krāsu saderību, pretkrāsu salikumus, priekšmeta formas attēlošanas paņēmienus.

Izprot: glezniecības materiālu, tehniku un glezniecisko paņēmienu izvēles nozīmi dizaina produktu 2D skiču izstrādē.



3.sasniedzamais rezultāts:

Spēj: izstrādāt gleznieciskas kompozīcijas, izmantojot formu stilizāciju.

Zina: kolāžas veidošanas paņēmienus, priekšmetu grupu tonālās attiecības, apgaismojumu, pretgaismu un formu stilizācijas pamatprincipus, faktūru izmantošanu.

Izprot: priekšmetu formas stilizācijas nozīmi dizaina produkta idejas 2D attēlošanā.



GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

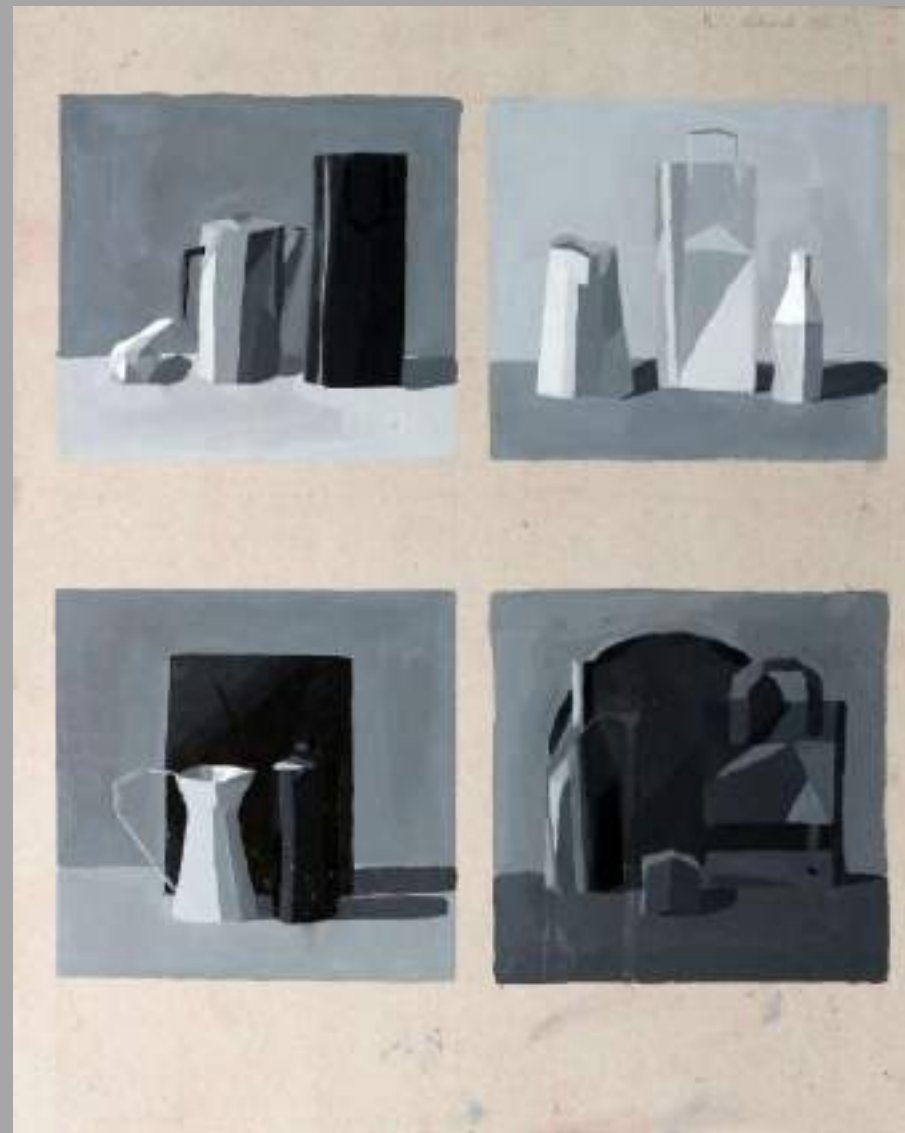
Īss 1. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - ahromatisku krāsu 4 kluso dabu atšķirīgu kompozīciju atainojums stilizētā izpildījumā

Klusās dabas uzstādījumi ar vienkāršiem priekšmetiem.

Atšķirīgu kompozīciju risinājumu, tonālo attiecību un priekšmetu formu stilizēta atainojuma skices - studijas.

Kompozīciju klasisks iekomponējums, stilizētas priekšmetu formas, pievēršot uzmanību tumši gaišajām – tonālajām attiecībām. Pamatzināšanas par glezniecību.



4 ATŠĶIRĪGAS AHROMATISKĀS KRĀSĀS GLEZNOTAS KLUSO DABU KOMPOZĪCIJAS ATŠĶIRĪGU TONĀLO ATTIECĪBU RISINĀJUMOS

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

1. Kluso dabu kompozīciju risinājums.

Stlistiskā risinājuma atbilstība uzdevuma nosacījumiem.

2. punkti

2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums.

2. punkti

3. Tonālo attiecību atainojums.

2. punkti

4. Stilizētā risinājuma atainojuma oriģinalitāte.

2. punkti

5. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte.

2. punkti

Kopā: 10



1. prezentācija

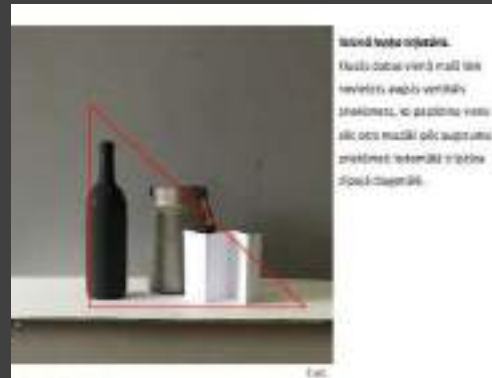
METODISKAIS MATERIĀLS NO 2019. G. PREZENTĀCIJAS "Klusās dabas gleznošana 1.kursam Dizaina un Mākslu izglītības programmās"

Luzdovums:

Klusā daba ahromātisko krāsu risinājumā

Tonālo attiecību skalas risinājums, gleznojot mehāniskā ietvarā.
Priekšmetu formu stilizācija.
Klusās dabas tonālo attiecību skalas gleznošana.

Apakšlīnija: Kompozīcijas shēmas klusās dabas uzstādījumos.





4 AHROMATISKĀS KRĀSĀS GLEZNOTAS KLUSĀS DABAS ATŠĶIRĪGU KOMPOZĪCIJU RISINĀJUMOS

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 2. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - ahromatisku krāsu klusās dabas kompozīciju atainojums divu stilistiku - akadēmiska un stilizēta - izpildījumos.

Klusās dabas uzstādījums ar vienkāršiem priekšmetiem. Tonālo attiecību un stilistisko atainojumu atšķirību studijas. Klasiski iekomponētas, stilistiski -izpētītas, pievēršot uzmanību tumši gaišajām – tonālajām attiecībām. Pamatzināšanas par glezniecības stilisko atainojumu lietošanu.



VIENA KLUSĀ DABA AHROMATISKĀS KRĀSĀS, DIVĀS STILISTIKĀS (AKADĒMISKS UN STILIZĒTS)

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

1. Kluso dabu kompozīciju risinājums.
Stlistiskā risinājuma atbilstība uzdevuma nosacījumiem.

2. punkti

2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums.

2. punkti

3. Tonālo attiecību atainojums.
atainojums.

2. punkti

4. Akadēmiskā risinājuma telpiskuma atainojums.

2. punkti

5. Stilizētā risinājuma atainojuma oriģinalitāte.

2. punkti

6. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte.

2. punkti

Kopā: 10





VIENA KLUSĀ DABA AHROMATISKĀS KRĀSĀS, DIVĀS STILISTIKĀS (AKADĒMISKS UN STILIZĒTS)

2. prezentācija



KUBISMA GLEZNIĒCĪBAS GALVENAS PAZĪMES:

- Tiekl attēlots tas, kas māksliniekiem zināms par lietu, nevis tikai tas, kas redzams.
- Tiekl apvienoti daudzi skatu punkti.
- Tiekl ieviesta specifiska deformācija.
- Tiekl nolēgta priekšmetiskā tēmeļa, taču no tās nenomirbožūpols.
- Tiekl ieviesta krāšņs.
- Tiekl akcentētas ģeometriskās formas –lods, kubs, prizma, konuss.



PABLO PABLO PIKASSO (PABLO RUÍZ PICASSO) (1881-1973) BĻVA SPANU ĢĒLSMES MĀKSĻI, INŽENĪRS ĢĒLUS GLEZNĒTĀJS, DRAFISTI, TEĀTRINĪĻ, ĶĒMABĪRIS UN ĢĒMABĪRIS. PIKASSO PĒDZĪMA 1891. GADĀ 25. OKTOBRĒ DIVIVIDOSPĀNĪJAS PROVINCIJES PILSETĀ MALAGĀ. KĀ DONĀLJAS MARIJAS PIKASSO, LOPĒSĀ UN DONĀLJAS MARIJAS PIKASSO PĒRMĀS DĒLS, KĀ ĪDRĀSTI SPĀNĪSĀ, VĪNAMRĪKĀMĪĻĻ VĒĢĀRĀĻĻ (UZVĀRDS, BET VĒĻĀR 1951. GADĀ BĀRĻLĪNĒSĀS, NĒLONĀ ĢEMANTOĻĻ VĒMĒSĀKĀMĀTESĀĻĻ UZVĀRDU). ĢĒĻĻROOT VĀRDU PIKASSO, DAUDZĪEN TĀS ĀDĒĒĒSĒSĀR ĢĒOMETRISKĀM FORMĀM, ĢSĀKĀLĒTĀM PLĀKUMĻĻM UN 2D.ĒS. MODĒRNO MĀKSLĀĻĻ.



EL GRECO "PABLO PIKASSO PORTRETS"

KUBISMS
ĒS MĀKSLAS VĪRZIENS RADĀS APVĒRAM DĒĻUS ĢĒDUS PĒC PĒVĪSĀMĀ KĀ SAVĒRĀMĀS DĒVĒMĒS, PĒVĪSŪ ĀPTĒRŠĀNĀS NO TĒĻPĀS ĀTTĒĻOSĀNĀS RĒSĪNĀJĀ ĢĒTĻS MĀKSLINĒKĻS UZĻĀJĪNĪ TĒĻPĒSKĻĻ ĒFEKTĻ NĒKĻĻĻMĒĻĻ. "KUBISMS IR PĒRMĀS NO PĒOTĒSĒJĒŠĒM VĪRZIENĒM, KĀS ĢVĀRĒTĒJĀ DEFORMĀĢĻĻJĻ FORMVEIDES UZDEVĒMĻĻ DĒĻ, TĒSĒDIMĒNŠĒNĀĻĻĻĻĻĻ KĻĒĒVIDĀ ĒĻĒMĒNTĻĻĻĻ PARĀĒĒŠĀNĀS JĀUNĀJĀS ĢĒZĒNĀS DĒMĀ, VĪRZIENĀM NĒSĀKUMĻĻĻĻ."

PAR KUBISMA ĢVĒRĒDĒTĀJĒM ĒĻSĀTĀMĀ PABLO PIKASSO UN JĒRĒS BĀRĒS, ĒĻĒĻĻ VĪNĒM PĒĒVĒRĒJĀS ĀRĪ ĒĻRĒS, ĒĻĒĻĒNĒ, Ā.Ļ.Ē.Ļ. Ē.ĻĒĒ, Ā.Ē.ĻĒSĒS UN J. MĒCEN.



Guernica by Picasso 1937



PITCHER OF FLOWERS ON A TABLE, 1942.



ALLON UN LITERATURA:

- [pablo ruiz picasso art](#)
- [picassoart.com](#)
- [Picasso Museum, Barcelona, Spain](#) ([fr](#)) ([en](#)) ([es](#))
- [Picasso Museum, Madrid, Spain](#) ([fr](#)) ([en](#)) ([es](#))
- [Picasso Museum, Paris, France](#) ([fr](#)) ([en](#)) ([es](#))
- [Picasso Museum, New York, USA](#) ([en](#))
- [Picasso Museum, London, UK](#) ([en](#))
- [Picasso Museum, Berlin, Germany](#) ([de](#))
- [Picasso Museum, Rome, Italy](#) ([it](#))
- [Picasso Museum, Moscow, Russia](#) ([ru](#))
- [Picasso Museum, Beijing, China](#) ([zh](#))

PREZENTĀCIJAS MATERIĀLS NO 2022. GADA METODISKĀ MATERIĀĻĀ "PABLO PIKASSO. KLUSĀS DABAS"

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 3. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - klusās dabas kompozīcija ahromatisku vai monohromā krāsu risinājumā , stundas tēma "kubisms, formu stilizācija", patstāvīgi veidota kompozīcija - radošs darbs uz lielāka darba formāta.

Klusās dabas uzstādījumi ar vienkāršiem priekšmetiem.

Atšķirīgu kompozīciju risinājumu, tonālo attiecību un priekšmetu formu stilizēta atainojuma studija.

Kompozīcijas klasisks, oriģināls iekomponējums, stilizētas priekšmetu formas, pievēršot uzmanību tumši gaišajām, tonālajām attiecībām. Pamatzināšanas par glezniecību.



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AHROMATISKU VAI MONOHROMĀ KRĀSU RISINĀJUMĀ , TĒMA - "KUBISMS, FORMU STILIZĀCIJA"

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- 1. Kluso dabu kompozīciju risinājums.**
Stlistiskā risinājuma atbilstība uzdevuma nosacījumiem. **2. punkti**
- 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums.** **2. punkti**
- 3. Tonālo attiecību atainojums.** **2. punkti**
- 4. Stilizētā risinājuma atainojuma oriģinalitāte.** **2. punkti**
- 5. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte.** **2. punkti**

Kopā: 10



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AHROMATISKU VAI MONOHROMĀ KRĀSU RISINĀJUMĀ , TĒMA - "KUBISMS, FORMU STILIZĀCIJA", PATSTĀVĪGI VEIDOTA KOMPOZĪCIJA - RADOŠS DARBS UZ LIELĀKA DARBA FORMĀTA

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AHROMATISKU VAI MONOHROMĀ KRĀSU RISINĀJUMĀ,
TĒMA - "KUBISMS, FORMU STILIZĀCIJA"



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 4. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.
Tuvplānā studija - **atšķirīgas materialitātes priekšmeti atšķirīgos apgaismojumos.**

Apjoma, gaismēnas un rakstura studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti, pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām un silti vēsajām attiecībām un virsmu raksturiem. Padziļinātas zināšanas par glezniecības tehnisko paņēmienu lietošanu.



VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|---|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums,
ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Akadēmiskā risinājuma telpiskuma atainojums. | 2. punkti |
| 6. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀS DABAS TONĀLO, SILTI - VĒSO ATTIECĪBU GLEZNOJUMI DIVOS ATŠĶIRĪGOS APGAISMOJUMOS

KLUSĀS DABAS APGAISMOJUMS



DABISKS NĒĢĀVĀRĀJUMS. BĒL. VĒS. MĒĻĀS KĻĪTĪGĀBĀS.
RĪVU ĀRĒNDĪS, ĀHRĒMĀTĪSKO KRĀSU GLEZNOJUMS
(MĒĻĀR, DABĀ)

MĀKSLĪGĀS APGAISMOJUMS - DĪTĀS SĀSMĀS,
UČSĀKĀS ĒNĀS

DARBU PARAUGI - MĀKSLĪGĀ APGAISMOJUMĀ GLEZNOJUMIEM

SĪLTĀS KRĀSMĀS, VĒSĀS ĀRĒNĀS UN KRĪTOŠĀS ĒNĀS



CARLINE BAYS



CARLINE BAYS



DAVID CAMPBELL

KLUSO DABU FOTO KOMPŪZĪJĀS



AUDZĒKŅU DARBI - GLEZNOJUMI DIVU APGAISMOJUMU IZPILDĪJUMOS



RMDV AUDZĒKŅU DARBU PARAUGI - DABĪGĀ UN MĀKSLĪGĀ APGAISMOJUMĀ GLEZNOJUMIEM



KLUSĀS DABAS TONĀLO, SILTI - VĒSO ATTIECĪBU GLEZNOJUMI DIVOS ATŠKIRĪGOS APGAISMOJUMOS



KLUSĀS DABAS TONĀLO, SILTI - VĒSO ATTIECĪBU GLEZNOJUMI DIVOS ATŠKIRĪGOS APGAISMOJUMOS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS GLEZNOJUMI HROMATISKAS KRĀSĀS, DIVOS ATŠKIRĪGOS APGAISMOJUMOS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 5. uzdevuma apraksts :

**Mācību tēma - klusās dabas kompozīcija ar kolāžu
ahromatisku krāsu risinājumā , stundas apakštēma -
"kubisms, kolāža, formu stilizācija"**, patstāvīgi
veidota kompozīcija - radošs darbs uz lielāka darba formāta.
Klusās dabas uzstādījumi ar vienkāršiem priekšmetiem.
Atšķirīgu kompozīciju risinājumu, tonālo attiecību un
priekšmetu formu stilizēta atainojuma studija.

Kompozīcijas klasisks, oriģināls
iekomponējums, stilizētas priekšmetu formas, pievēršot
uzmanību tumši gaišajām, tonālajām attiecībām.
Pamatzināšanas par kolāžas tehniku glezniecībā.



VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- 1. Klusās dabas kompozīcijas risinājums.**
Stilistiskā risinājuma atbilstība uzdevuma nosacījumiem. **2. punkti**
- 2. Zīmējums, priekšmetu stilizācijas, proporciju atainojums.** **2. punkti**
- 3. Tonālo attiecību, silti vēso attiecību atainojums.** **2. punkti**
- 4. Kolāžas tehnikas risinājuma atainojuma oriģinalitāte.** **2. punkti**
- 5. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte.** **2. punkti**

Kopā: 10



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR KUBISMA STILISTIKĀ RISINĀTU KOLĀŽAS TEHNIKAS PIELIETOJUMU

5. prezentācija



Bens Nikolsons

1894 - 1982

Benjamiņš Loders Nikolsons,
(1894. gada 10. aprīlis - 1982. gada 6. februāris)
bija angļu abstrakcionista
(daļēji ar nelielu reālismu),
ainavista un kļūstās dabas gleznotājs.

Ben Nicholson
1960. gada 10. aprīlis - 1982. gada 6. februāris
1894. gada 10. aprīlis - 1982. gada 6. februāris
1894. gada 10. aprīlis - 1982. gada 6. februāris

Māksliniece Muso dabu glezne akvareļkrāsu tehnikā, pieredzējot kolāžu - iekļaujot darba kompozīcijas centrā krāsainu papīra uzvaru - krāsu dominances.



Musa dabu, akvareļkrāsu, papīra uzvaru

«No akadēmijas laika darbiem un
vēlāk ir saglabājis «lielā dabā ar
zivi» (1954). Iedvesmojoties no
koluma, kolāžas tehnika veikta
mazs, dzīvīgs mākslīgums, kas
saprātā sīkā ar zivīm sadabāto
dabā (jūlmēta ar ar laku pārklāta
folija) pabeidz mēģinājumu dabībai
raistungā servēt mē - un nopietns
avīzes lapas. To mēģināt ar zivīm
pat tāds kā mēģinājums, pārbaudot
sava tāla uzlēgto augļu - veido
modernu piedāvājumu rūdīt
proklamētiskās formas un ātrās
attēlības nevis iespējas, bet uzvērto
pauku, turklāt izmantojot ne vien
tīru glezniecību, bet kompozīciju
savākot arī dažādu materiālu
piemēram, papīru, metālu,
austumus, utt.»

Lina Muso «Bona Serva» (1960.)



Kļūst dabā ar zivi, 1954. Kartons, papīrs, eļļa, kolāža, 31/37cm, LVMM

Mākslinieks kompozīciju veidošanā pievieno avīžu izgriezumu kolāžas kā fona elementus.



Loga, 2008.
Kartons, kolāža, jauktā tehnika.

Kartupeļi, 2002.
Kartons, kolāža, jauktā tehnika.

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR KUBISMA STILISTIKĀ RISINĀTU KOLĀŽAS TEHNIKAS PIELIETOJUMU



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR KUBISMA STILISTIKĀ RISINĀTU KOLĀŽAS TEHNIKAS PIELIETOJUMU



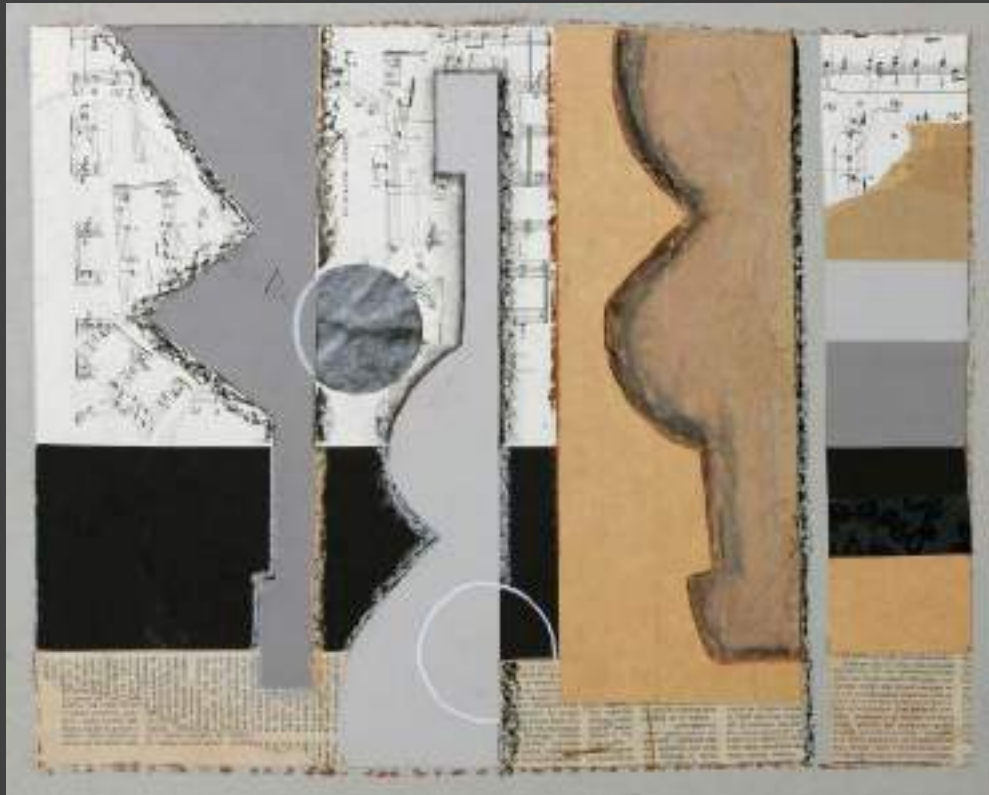
RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR KUBISMA STILISTIKĀ RISINĀTU KOLĀŽAS TEHNIKAS PIELIETOJUMU, TĒMA - "PIKASO", PATSTĀVĪGI VEIDOTA KOMPOZĪCIJA - PATSTĀVĪGS RADOŠAIS DARBS UZ LIELĀKA DARBA FORMĀTA



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR KUBISMA STILISTIKĀ RISINĀTU KOLĀŽAS TEHNIKAS PIELIETOJUMU, TĒMA - "PIKASO", PATSTĀVĪGI VEIDOTA KOMPOZĪCIJA - PATSTĀVĪGS RADOŠAIS DARBS UZ LIELĀKA FORMĀTA



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 6. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.
Tuvplānā studija - **istabas augs pretkrāsu risinājumā**.
Apjoma, gaismēnas un rakstura studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti, pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām un silti vēsajām attiecībām un virsmu raksturiem. Padziļinātas zināšanas par glezniecības tehnisko paņēmienu lietošanu.



KLUSĀS DABAS AR ISTABAS AUGU TONĀLO, SILTI - VĒSO ATTIECĪBU GLEZNOJUMS PRETKĀSĀS

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Pretkrāsu kolorīta atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 7. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀS DABAS AR ISTABAS AUGU TONĀLO, SILTI - VĒSO ATTIECĪBU GLEZNOJUMS PRETKĀSĀS

6. prezentācija

1. KOMPLIMENTĀRĀS KRĀSAS



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA PRETKRĀSĀS PIECU ATŠKIRĪGU KRĀSU KONTRASTU RISINĀJUMOS

APRĀDĪT PIECUS KRĀSU KONTRASTU VEIDUS,
VEIKT PRETKRĀSĀS BEĒĀS ATĪCĪGAS KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJAS



PILNĪGĀT IZMANTĪT, KA KASDABAS KOMPOZĪCIJAS ATĪCĪGAS AR TUMŠĀS KRĀSĀS, AR GAIŠĀS KRĀSĀS UN PĒCĀS MĒRĪBĀ, FONU UN PĒCĀS, KĀ ARĒ AR GLEZNEŠĀS FAKTORU UN KRĀSU UN TĪVĪGĀS IZMANTĪJUMIEM

2. SILTĀS - VĒSĀS KRĀSAS



3. GAISĀS - TUMŠĀS KRĀSAS



4. KRĀSU PIESĀTINĀJUMS



5. KRĀSU MASAS KONTRASTS



+ UZDEZMOT EFĒKĪVĀRĀS, KURĀS DOMĪNĒ VIENA NO PRETKRĀSĀS

PREZENTĀCIJAS UZSKATES MATERIĀLS PAR TĒMU "KLUSĀ DABA PRETKRĀSU SALIKUMĀ" 2021/2022.M.G.

KLUSĀ DABA PRETKRĀSU KOLORĪTA IZPILDĪJUMĀ. MATISS.



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀ DABA PRETKRĀSU KOLORĪTA IZPILDĪJUMĀ. MATISS.



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 6. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.

Tuvplānā studija - **klusās dabas kompozīcija ar ornamentālu drapēriju pretkrāsās, skatu punktā no augšas.**

Auduma ornamentālā rakstura, kolorīta un studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti (auduma raksts), pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām, silti vēsajām attiecībām un komplementāro krāsu salikumiem.

Padziļinātas zināšanas par glezniecības tehnisko paņēmienu lietošanu.



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR ORNAMENTĀLU DRAPĒRIJU PRETKRĀSĀS

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. Skatu punkts no augšas. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Pretkrāsu kolorīta atainojums, radošums un oriģinalitāte. | 2. punkti |
| 6. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR ORNAMENTĀLU DRAPĒRIJU PRETKRĀSĀS

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR ORNAMENTĀLU DRAPĒRIJU PRETKRĀSĀS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA AR ORNAMENTĀLU DRAPĒRIJU PRETKRĀSĀS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

7. prezentācija

HENRI MATISS
 (dabvērtis deparē), 1965.
 San Francisco Modernās Attēlu Muzejs (SFMOMA)

Henri Matiss, Ogni vētrais, Cafrāns, 1915, eļļa uz papīra, 55,3 x 46 cm (National Gallery of Art, Washington)

Mākslma ir jāveido tā, lai tā būtu labāka nekā 1905. gada Rodēna darbs. Matisse ir bijis ļoti veiksmīgs, jo ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu. - PĒTERIS

KĀRTĒJĀS ĪPAŠĪBĀS

ANRI MATISS DĀVIDU ESPINU DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS.

FRANČU MĀKSLINIEKS, DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS. FRANČU MĀKSLINIEKS, DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS. FRANČU MĀKSLINIEKS, DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS.

ANRI MATISS DĀVIDU ESPINU DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS. FRANČU MĀKSLINIEKS, DĒROKĀS VAIKARĀT MĀKSLA STILU, MAKSĒ UN TĒRĒNĀS.

1904. gada Matisse darbs, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi. Tas ir viens no Matisse darbiem, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi. Tas ir viens no Matisse darbiem, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi.

1904. gada Matisse darbs, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi. Tas ir viens no Matisse darbiem, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi. Tas ir viens no Matisse darbiem, kurā ir redzami sarkani un zili cilvēki, kas veido sirdi.

Henri Matiss, 'Interiors', 1905. Gads. Rodēna darbs. Matisse ir bijis ļoti veiksmīgs, jo ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu.

Henri Matiss, 'Interiors ar citroniem', 1905. Gads. Rodēna darbs. Matisse ir bijis ļoti veiksmīgs, jo ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu.

Henri Matiss, 'Interiors ar rožiem', 1905. Gads. Rodēna darbs. Matisse ir bijis ļoti veiksmīgs, jo ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu, kas ir izstrādājis jaunu mākslas veidu.

PREZENTĀCIJAS MATERIĀLS NO 2022. GADA METODISKĀ MATERIĀLA "ANRI MATISS"

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 7. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.

Tuvplānā studija - **klusās dabas kompozīcija pretkrāsās dekupāžas tehnikā.**

Pretkrāsu kolorīta, priekšmetu stizācijas studijas. Oriģināli komponēti, skurpulozi izpēti objekti (auduma raksts, kolorīts), pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām, silti vēsajām attiecībām un komplementāro krāsu salikumiem. Zināšanas un prasmes par dekupāžas tehnikas paņēmienu pielietošanu.



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA PRETKRĀSĀS DEKUPĀŽAS TEHNIKĀ

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Pretkrāsu kolorīta atainojums, radošums un oriģinalitāte. | 2. punkti |
| 6. Dekupāžas tehnikas izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA PRETKRĀSĀS DEKUPĀŽAS TEHNIKĀ

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA PRETKRĀSĀS, KOLORĪTA IZPILDĪJUMS DEKUPĀŽAS TEHNIKĀ,
KOLORĪTA SKICES UN KRĀSU PALETES RISINĀJUMS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJA PRETKRĀSĀS, KOLORĪTA IZPILDĪJUMS DEKUPĀŽAS TEHNIKĀ,
KOLORĪTA SKICES UN KRĀSU PALETES RISINĀJUMS



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

8. prezentācija

Henri Matisse, "Les Femmes d'Alger" (O. J. 1944), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

Henri Matisse, "Les Femmes d'Alger" (O. J. 1944), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

Henri Matisse, "Les Femmes d'Alger" (O. J. 1944), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

Henri Matisse, "Les Femmes d'Alger" (O. J. 1944), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

Venecija, Sv. Duhova bazilika, 1948. Lielais vitrāžs, telpas un sienu dekorācija.

Kapela dz. Rozare de Venecia (Sv. Duhova bazilika), pastiprināta ar tā "Matisse kapeli", ir nāvēs kapla, kas celta Dominikāņu ordeņa mēģinājumi Venēcijā 17. gadsimta beigās. Kapela ir arī Matisse pilnveidīga. Kapelā, kas ir apzīmēta ar tās dievniecību un ar tās sienu, ir arī vitrāžs, kas ir tās dievniecība un ar tās sienu.

Matisse kapela, Sv. Duhova bazilika, Venēcija, 1948.

MATISSE, 1948. SV. DUHA BAZILIKAS, VENECIJA, ITALIJA.

PREZENTĀCIJAS MATERIĀLS NO 2022. GADA METODISKĀ MATERIĀLA "ANRI MATISA DEKUPĀŽAS"

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 8. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē. Tuvplānā studija - **klusās dabas krāsu palete un klusās dabas kompozīcijas gleznojums, balstoties uz izveidotā kolorīta risinājumu**. Kolorīta - krāsu paletes, tonālo un silti vēso attiecību atainojuma studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti, pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām un silti vēsajām attiecībām. Padziļinātas zināšanas par glezniecības kolorīta veidošanas nosacījumiem.



KLUSĀ DABA AR KRĀSU PALETI TONĀLO ATTIECĪBU UN NIANŠĒTA KOLORĪTA ATAINOJUMĀ

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Klusās dabas krāsu paletes kolorīta atbilstība uzstādījumam. | 2. punkti |
| 6. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀ DABA AR KRĀSU PALETI TONĀLO ATTIECĪBU UN NIANSETA KOLORĪTA ATAINOJUMĀ

9. prezentācija

DOMINĒ IZTEIKSMĪGAS KLUSNĀTU TONU PRETRĀŠU KOLORĪTS. TUMŠĀ – GAŠO ATĪSĪBU DOMINANTĒ – KONTRASTĪGAS CENTRĀ.

AR DZĒRINI, IZVĒLOTĪGAS KLUSĀS DABAS KOLORĪTU, ĪPAŠĪSTĪBES UZ DZ. MORANDI KLUSO DABU KOLORĪTU, VĒLĒDĀI ĒRĒJĀ SAVU UZSTĀDĪŠANĀS KOMPOZĪCIJĀ, UN KLĀSISKĀS TĀMĒJĀS ATĪSĪBĒRĀ KRĀSU PALETĒS PALETĒ.

DOMINĒ MĀNSĒTS KLUSMĀTU, PEĒĒCĪVĪBĀ ANĻĒGĒRĀ KRĀSU KOLORĪTS, KLUSU TĒNU KLUSNĀŠANĀ, AR PEĒĒCĪVĪBĀRĀRĀ.

DOMINĒ IZTEIKSMĪGĀ KLUSNĀTU – PEĒĒCĪVĪBĀ TĒNU – MĒRĒVĀRĀ KOLORĪTS – ORANŽS UN ĒRĒJĀS PRETRĀŠĒS KONTRĀSTĪGĀS DABAS KRĀSĀRĀS PRETRĀŠĒS – ĒRĒJĀS TĒMĒJĀS KLUSNĀTU AR PEĒĒCĪVĪBĀRĀRĀ.

KLUSĒ DABU MORANDI STĒLA KOMPOZĪCIJĀ KRĀSĀRĀRĀS UN KRĀSĒRĀ PALETĒ.

UZDEVUMĀRĀ IZPILĒS PĒSĀRĀ

1. PREZENTĀCIJĀS ĒRĒJĀ DABAS KRĀSĀRĀS APSKĪTĒ, ANĻĒ DZĒRĪ KLUSĀS DABAS KOMPOZĪCIJĀS IZVĒRĒŠANĀ – ĒRĒJĀS DABAS;
2. KLUSĀS DABAS UN KRĀSĒRĀS KRĀSĀS KONTRĀSTĪVĪBĀS ĒRĒJĀS TĒMĒJĀS KRĀSU PALETĒS IZPILĒS;
3. IZSTĀDĪŠANĀ KRĀSĒRĀS PALETĒS; ĒRĒJĀS DABAS KRĀSĀRĀS IZPILĒS;
4. KLUSĀS DABAS KLUSNĀTU AR PEĒĒCĪVĪBĀRĀRĀ;
5. KLUSĀS DABAS KLUSNĀTU AR PEĒĒCĪVĪBĀRĀRĀ;
6. KLUSĀS DABAS KLUSNĀTU AR PEĒĒCĪVĪBĀRĀRĀ.

DOMINĒ IZTEIKSMĪGĀS PRETRĀŠĀRĀ TĒNU KOLORĪTS, TUMŠĀ – GAŠO, SĒRĒ VĒDĒ ATĪSĪBU DOMINANTĒS.

PREZENTĀCIJĀS MATERIĀLS NO 2022. GADA METODISKĀ MATERIĀLA " KLUSĀS DABAS KRĀSU PALETĒ DŽORDŽIO MORANDI DARBOS"



KLUSĀ DABA IEDVESMOJOTIES NO DŽ. MORANDI KOMPOZĪCIJU UN KOLORĪTA RISINĀJUMIEM



KLUSĀ DABA IEDVESMOJOTIES NO DŽ. MORANDI KOMPOZĪCIJU UN KOLORĪTA RISINĀJUMIEM

10. prezentācija



DŽORDŽIO MORANDI
ITĀLIJA,
1890 - 1964

Mākslinieka
Džordžio Morandi
slavenākais citāts -
«Nav nekā...
abstraktāka par
realitāti»

Photograph of Morandi in his studio in 19 by Herbert List



Still Life, 1955
Oil on canvas
Giorgio Morandi

Still Life, 1957
Oil on canvas
Giorgio Morandi
Art Gallery of New South Wales
Sydney, Australia



Still Life, 1943, Oil on canvas, Giorgio Morandi, Hirshhorn Museum of Sculpture Garden, Washington, DC



Giorgio Morandi:

"Manu darbu nav nemur tik daudz, bet es nekad par to neesmu domājis, un, atkāšot galvu, šis jautājums manē nemur reibinātos. Kāpurnā, bēr šim, es domāju, ka esmu pabeidzis apmierināties šiem šiem gleznu, un tagad, kas man ir nopietnas redzes problēmas, es gleznoju tikai četras vai piecas darbus gadā."

Es vienmēr koncentrējos uz ļoti šauru tēmu loku, neko lielāku dāva redzēsim, tāpēc atkārtotāns draudi man bija daudz spēcīgāki. Es domāju, ka varētu no tā izvairīties, veikt vairāk leģa šiem gleznu videi, kas ir vairāki par vienu vai otru no šīm vajadzīgām tēmām. Turklāt, es vienmēr esmu drīzāji kļuvis un ļoti drīz, man nekad nav bijusi īpaša vēlme sacerēt ar citiem mākslinieku mākslinieciskiem vai produktīviem, ne īstāku atpakaļ."

Atāla fragmenti: Giorgio Morandi (1890-1964). Koriāls, 1905. Ēlvas uokšļa. Miguāni kora foris. Māvāns & Traversone (Pārnā). Foto: Dejāna Čarbauskā

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 9. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.
Tuvplānā studija - **koka materialitātes priekšmeti - malkas kaste.**
Apjoma, gaismēnas un rakstura studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti, pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām un silti vēsajām attiecībām un virsmu raksturiem, koka faktūru, struktūru atinojums.
Padziļinātas zināšanas par glezniecības tehnisko paņēmienu lietošanu.



KLUSĀ DABA AR KOKA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM HROMATISKU KRĀSU TONĀLO ATTIECĪBU ATAINOJUMĀ

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Akadēmiskā risinājuma telpiskuma atainojums. | 2. punkti |
| 7. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 12



KLUSĀ DABA AR KOKA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM HROMATISKU KRĀSU TONĀLO ATTIECĪBU ATAINOJUMĀ

KLUSĀ DABA AR KOKA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM HROMATISKU KRĀSU TONĀLO ATTIECĪBU ATAINOJUMĀ



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

GLEZNOŠANA 1, 1. KURSS

Pedagoga vārds uzvārds: Inga Onževa

Īss 10. uzdevuma apraksts :

Mācību tēma - objekti telpā un to atainošana plaknē.
Tuvplānā studija - **stikla materialitātes priekšmeti - klusā daba ar trīs pudelēm.**

Apjoma, gaismēnas un rakstura studijas. Klasiski iekomponēti, skurpulozi izpēti objekti, pievēršot uzmanību krāsu tumši gaišajām un silti vēsajām attiecībām un virsmu raksturiem, stikla caurspīdīguma, rakstura atainojumam.

Padziļinātas zināšanas par glezniecības tehnisko paņēmienienu lietošanu.



KLUSĀ DABA AR STIKLA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Kompozīcijas risinājums. | 2. punkti |
| 2. Zīmējuma precizitāte, proporciju atainojums. | 2. punkti |
| 3. Tonālo attiecību atainojums. | 2. punkti |
| 4. Silti vēso attiecību atainojums, ievērojot dotā uzdevuma nosacījumus. | 2. punkti |
| 5. Akadēmiskā risinājuma telpiskuma atainojums. | 2. punkti |
| 7. Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte. | 2. punkti |

Kopā: 10



KLUSĀ DABA AR STIKLA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM

KLUSĀ DABA AR ATŠKIRĪGIEM STIKLA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

KLUSĀ DABA AR ATŠĶIRĪGIEM STIKLA MATERIALITĀTES PRIEKŠMETIEM



FOTO KOMPOZĪCIJA



RMDV AUDZĒKŅU DARBI

Mācību procesā izmantojamā literatūra:

1. "Klusā daba" latviešu glezniecībā ; reprodukciju albums . Rīga . Liesma"1986
2. "Imants Vecozols" ; Jumava. 2016 ; 287 .lpp.
3. "Edgars Vērpe" ; Neputns, 2017 ; 207. lpp.
4. "Bruno Vasiļevskis"; Neputns , 2005 ; 87. lpp.
5. "Vija Zariņa" , Neputns, 2017 ; 266. lpp.
6. Laima Slava "Boriss Bērziņš , Rīga, Neputns, 2016 . 140.lpp.
7. Anda Treija "Alberts Francis Pauliņš" ; Galerija 'Daugava ; 2013
8. Daina Auziņa "Līvija Endzelīna" , Rīga, Neputns , 2016 125.lpp.
9. Rejs Smits "Mākslinieka rokasgrāmata"; Piederumi, materiāli, procesi, tehnikas. Zvaigzne ABC ; 2007 . 384.ipp.
10. Māris Kundziņš "Dabas formu estētika" ; Bionika un māksla. Rīga, SIA "Madris«
11. Aija Jurjāne "Kompozīcija" ; Neputns ; 2005 . 120.lpp.
12. Aija Jurjāne "Gleznošana" ; "Neputns" ; 2002. 72.lpp.
13. Kristis Andreass "Krāsu mācība" ; Rīga, "Zvaigzne" ; 2015. 174.lpp.
14. "Edvards Grūbe " ; "Neputns" ; 2010. 276.lpp.
15. Andrass Kristis. "Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē." Zvaigzne ABC, 172.lpp.
16. Matteoli L. "Giorgio Morandi: late paintings." – New York, NY: David Zwirner Books, 2017, 89. lpp.