

Pieteikums Rēzeknes mākslas un dizaina vidusskolas rīkotajam
gleznošanas konkursam

«NE-PATIESĪBAS»

«Nav jēgas mēģināt apspiest terorismu, ja nāvējošu ieroču ražošana joprojām tiek uzskatīta par likumīgu cilvēka radošo spēku izmantošanu.

Arī cīņa pret piesārņojumu nevar būt veiksmīga, ja ražošana un patēriņš joprojām ir tāda mēroga, sarežģītības un vardarbības pakāpes, kas neatbilst visuma likumiem, kam cilvēks ir tikpat pakļauts kā pārējā radība.»

/ E. F. Schumacher «Small is beautiful»/

Prezentāciju sagatavoja RMDV skolotājas Inga Onževa un Agra Ritiņa

Rēzekne, 2022

Konkursa darbu izstrādes nosacījumi

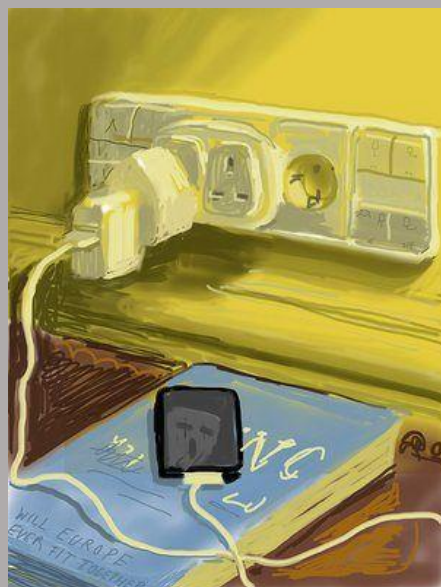
- Darba izmēri: īsākā mala ne mazāka par 40 cm.
- Gleznojuma pamats: audekls.
- Tehnika: sedzošas krāsas (pieļaujama jaukta tehnika).
- Darbam jāpievieno:
 - autora vārds, uzvārds,
 - darba nosaukums,
 - darba koncepcija (līdz 10 teikumiem),
 - skola, izglītības programma, kurss,
 - pedagoga vārds, uzvārds.

Konkursa žūrija piešķir nominācijas un izvirza laureātu. Nominanti tiek apbalvoti ar atzinības rakstiem un godalgām. Laureāts kopā ar pedagogu balvā saņems apmaksātu braucienu uz Briseli, lai varētu apmeklēt Briseles Vecmeistaru muzeju, Modernās mākslas muzeju un Eiropas Parlamenta ēku Briselē. Balvu dāvina Europe Direct informācijas centrs Austrumlatgalē, kas atrodas Rēzeknes novada pašvaldībā (Atbrīvošanas alejā 95A, Rēzeknē) un sniedz informāciju par Eiropas Savienības aktualitātēm, kā arī projektu iespējām.

Darbi tiek vērtēti nominācijās:

- par oriģinālu un spilgtu tēmas saturisko izpausmi,
- par pārlicinošu kompozicionālo risinājumu,
- par veiksmīgu gleznas koloristisko uzbūvi,
- par meistarīgu tehnikas pielietojuma demonstrējumu,
- par iztēli rosinošu mākslinieciskā tēla atklāsmi,
- par māksliniecisku provokāciju,
- par radošu huligānismu.

No veiksmīgākajiem darbiem tiks veidota ceļojošā izstāde eksponēšanai konkursā iesaistītajās izglītības iestādēs.



Lietu apcere, klusās dabas
filozofiskas un pragmatiskas
pārdomas dažādu stilistiku
risinājumos



Sangram Majumdar, 2011



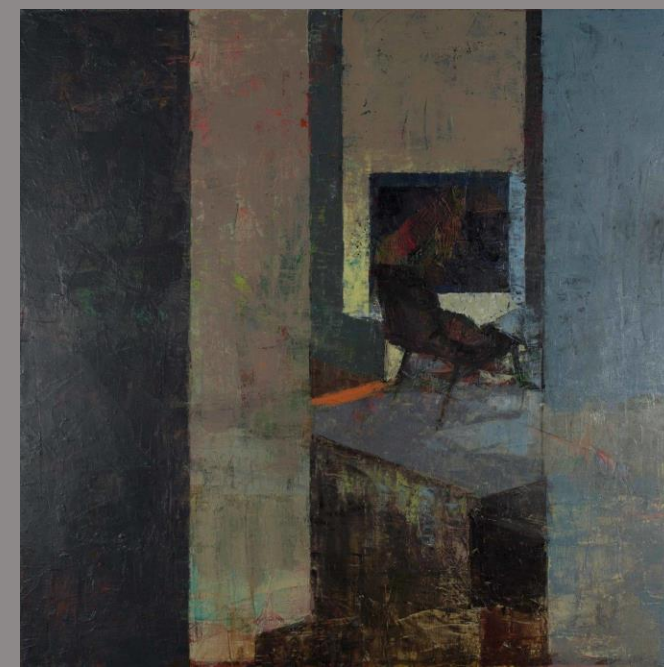
Sociālās destrūkcijas,
nemiers, trauksme,
mazvērtīgums,
haoss...



Svens Kroners, Studijas stūris 1, 150 X 220 cm



Keija Sāge (Kay Sage), Debesu augšējā puse, 1944, eļļa uz audekla, 58,4x71,4cm



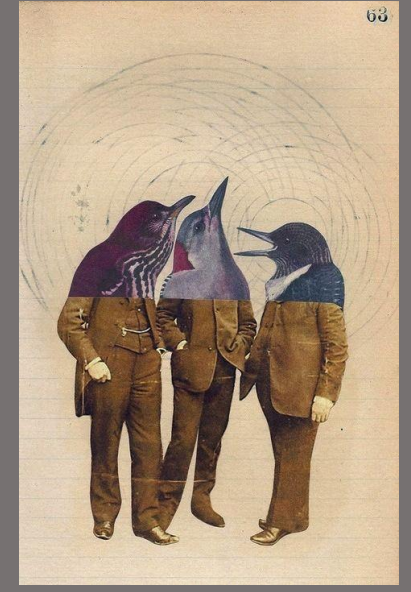
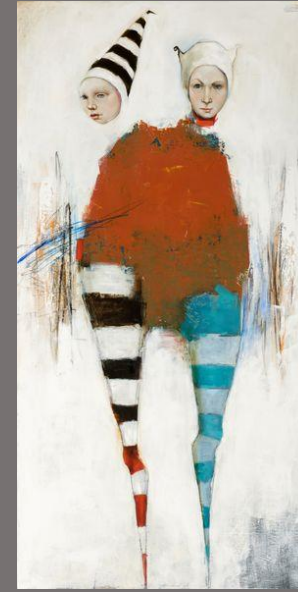
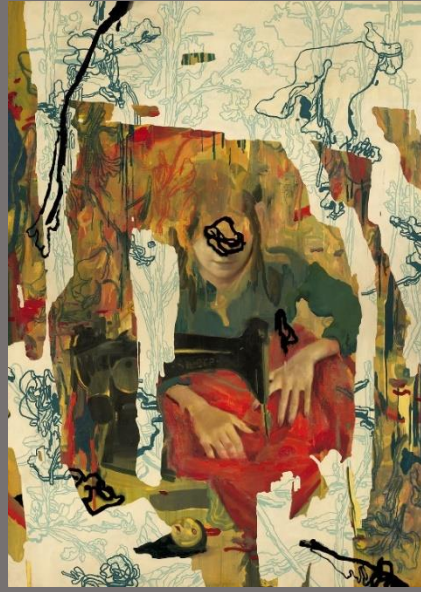
Filozofiskas apceres par dzīvi, kluso dabu, interjeru un ainavu. Psiholoģisko sajūtu gammu atainojuma kompozīcijas



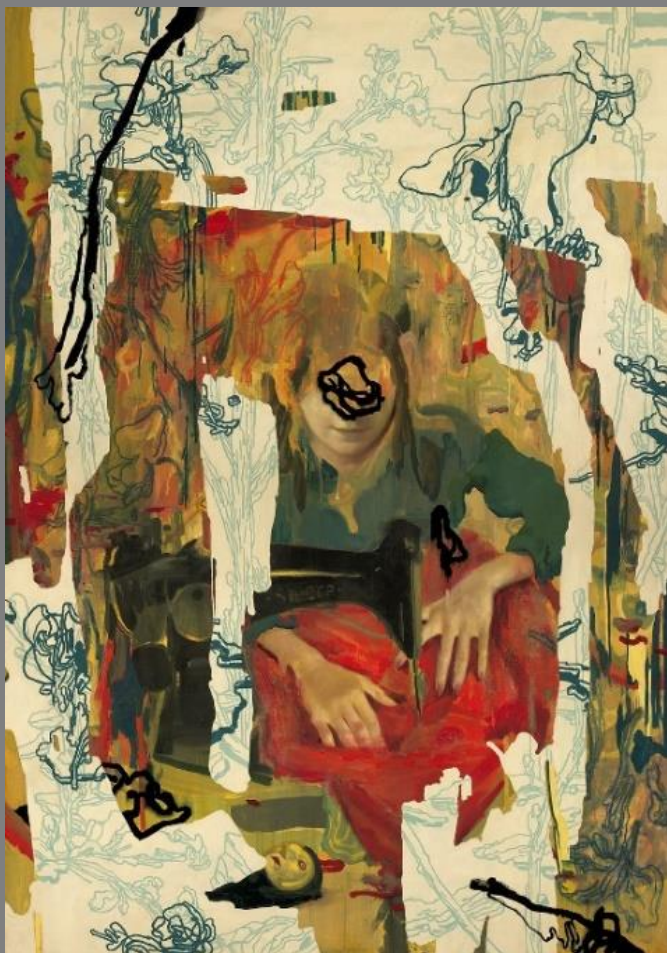
Ignacio Iturria, Campo Con Caballo ne la mesa, 1990



Marija Jelena Veira Da Silva, Šahs un mats, 1949-1950, eļļa uz audekla, 89x116 cm



Figurāla kompozīcija
kā sabiedrībā esošo notikumu
spogulis vai atspulgs



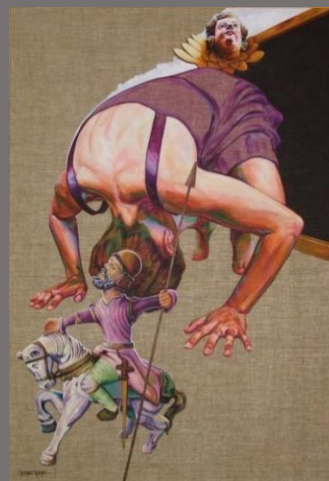
Džeims Žans, «Šuvēja», 2010,
akrils, pastelis un eļļa uz audekla,
50 x 70 cm



Džeims Žans, «Sadursmes», diptihs, 2010, akrils, eļļa uz audekla, 96 x 60 cm



Māris Šagāls, Virš pilsētas, 1915, eļļa uz audekla, 48,5 x 70,5cm



Figūra un portrets kā laika
izjūtu atspoguļojums



Zack Zdrle, «Sarkans», 2018, eļļa uz sudraba lapu paneļa, 5x5cm



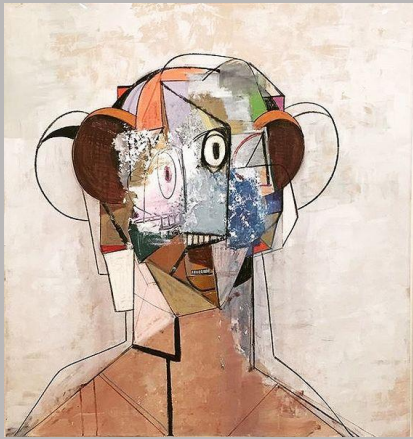
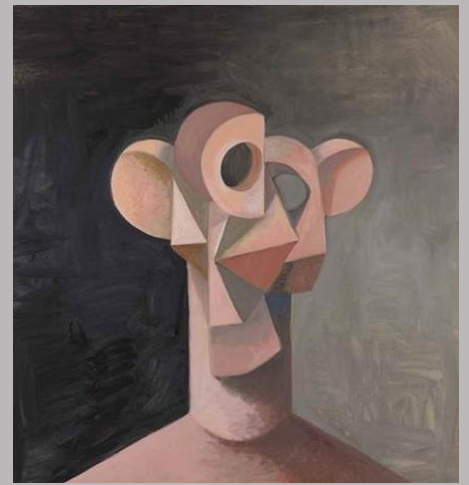
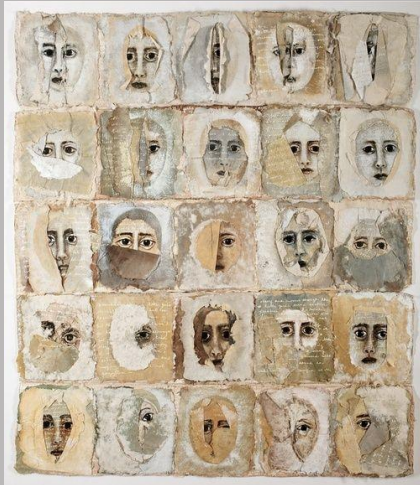
Marlēna Dumas (Marlene Dumas, Geneting Longing), 1984, eļļa uz audekla, 130,4 x 110,6 cm



Brendijs Bušers



Antonello Silverini, ilustrācija, kolāža,
«Metamarfoze, Kafka»





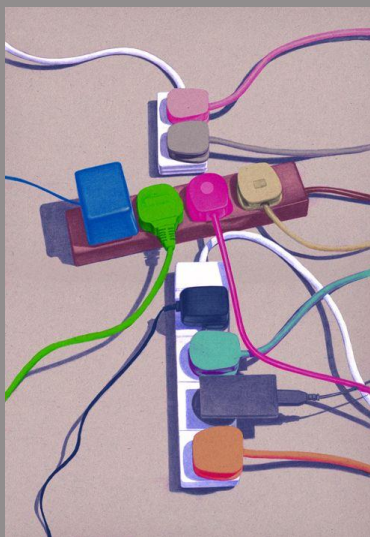
Mišela Miksesela, «Chuck», 2010, eļļa uz koka, 5 x 8 CM



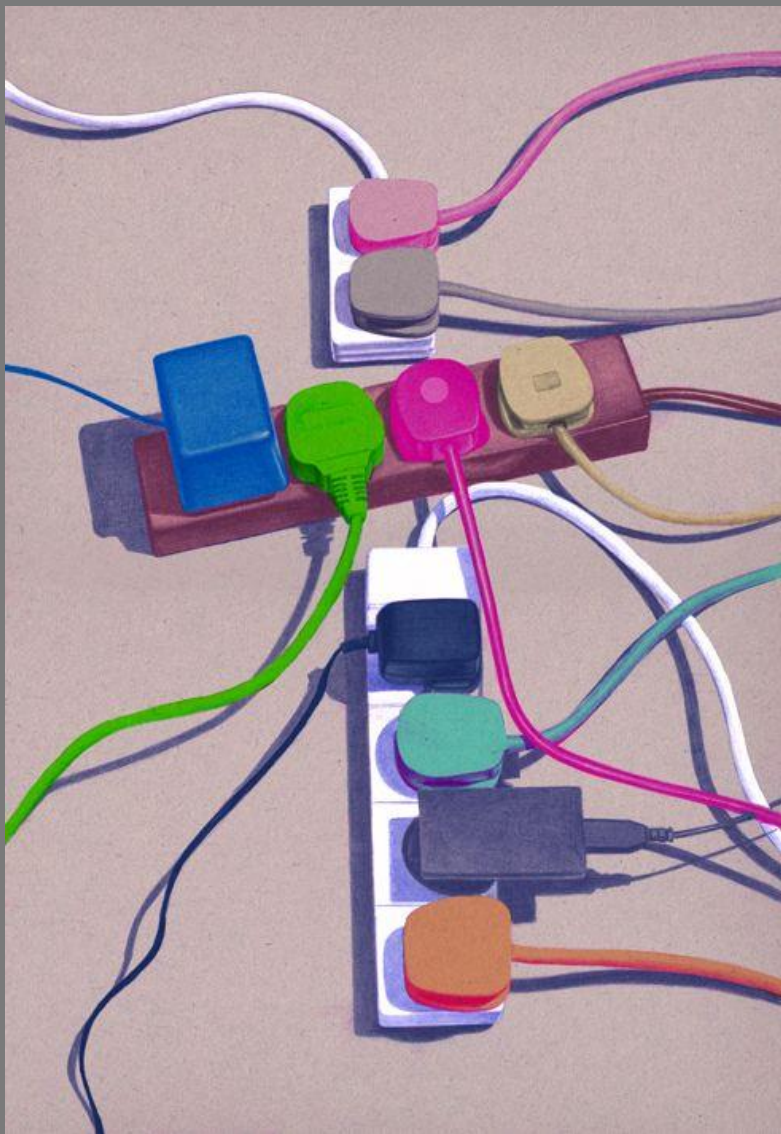
Marko Koppe, « Traka sieviete», kolāža



Salvadors Dalī, Sāpnis, 1937, eija uz audekla, 50,8 x 78,2 cm



Patērētāju sabiedrība



Ilustrācija testamenta esejai ar nosaukumu «Elektriskā ticība» žurnālam 2011



Džejs Šlesingers, Liels paldies, eļļa uz audekla, 12x12 cm

IZMANTOTĀ LITERATŪRA UN AVOTI:

Great women artists, New York: Phaidon Press Limited, 2019

500 šedevri, Maskava: Phaidon Press Limited, 1995

sangrammajumdar.com

www.jamejean.com

www.zackzdrade.com

www.littlepiecesofart.typepad.com

www.boredart.com

www.jayeschlesinger.com

www.aquicaral.blogspot.com

www.contemporaneousextension.wordpress.com

www.customly.com

Paldies par uzmanību!