



VĒL TU ROZES PLŪC

РОЗЫ РВЁШЬ С КУСТОВ

Semplice
[legato]

1. 2. 3.

A B C

VĒL TU ROZES PLŪC ne-no-tvīk-da-ma,
РО-ЗЫ РВЁШЬ С КУСТОВ для се-бя од-ной,

4. 5. 6. 7.

E

rit. a tempo [mf]
ma-tos spraudi tās vēl bez no-do-ma. Vēl tu uz.smaī.di visai pa-sau-lei,
чтоб влести по-том в ко-сы ру-сы-е. Смотришь лас-ко-во ты на каж-до-го

8. 9. 10. 11.

G

[p] rit. a tempo [mp]
vēl tu ne-zi-ni sa-va skaistu-ma. Pa-ies lai-ciņš iss, un tu no-sarksi
и не ду-мв-ешь о кра-се сво-ей. Но при-дёт по-рв-тайну до-вичью

12. 13. 14. 15.

[p]
 bir.zes ma . li . nā , mā . sas ie - gau - got.*) Un tu plūk . si tās
 бу . дешь ты скривать от подруг сво - их . Бу - дешь рвать цветы

ten. cresc.
 vienam vie . nī . gam , un tu smai . dī . si vienam vie . nī . gam . Karsti slavēs viņš
 лишь для ми . ло . го , улыб . нешь . ся ты лишь е . му тог . да . Будет сла . вить он

ta - vu skai - stu - mu,
 кра - со - ту тво - ю...

pp
 bet es stai - gā - šu kā pa ru - de - ni.
 Толь . ко мне грустить , как по о . се - ни.

*) Vēlāk R. Blaumanis „māsas ieraugot” labojis ar „ziedus meklējot”.

H

E.Dārziņš *Vēl tu rozēs plūc*

1. Emīla Dārziņa (1875-1910) muzikālajā mantojumā īpašu vietu ieņem solo dziesmas. *Vēl tu rozēs plūc* ar Rūdolfa Blaumaņa (1863-1908) vārdiem ir viena no atpazīstamākajām un dziedātāju vidū iemīļotākajām dziesmām. Nosauc vismaz trīs citas Tev zināmās Dārziņa solo dziesmas (3p.):
2. Pasvītro žanrus, kuros ir darbojies Dārziņš (3p.): kora dziesma, simfonija, opera, koncerts čellam ar orķestri, mesa, simfoniskā mūzika, stīgu kvartets, mūzika kinofilmām, klaviermūzika.
3. Solo dziesma *Vēl tu rozēs plūc* ir sacerēta caurviju formā, mērķtiecīgi virzoties uz dziesmas kulmināciju. Kurā taktī tā atrodas? Kādu vārdu uzsver, un kāds akords to pavada? (3p.)
4. Cik garš ir pirmais periods? (1p.)
5. Raksturo pirmo periodu sīkāk (3p.):
6. Apskati perioda noslēguma kadenci. Kas tajā ir neparasts un kādu kompozicionālu efektu tas dod? (5p.)
7. Kāds muzikālā materiāla attīstības paņēmiens ir izmantots dziesmas klavieru ievadā? Atbildi izsmeļoši (2p.):
8. Klavieru ievadā parādās divas gadījuma zīmes vienai un tai pašai skaņai – *cis* un *des*. Izksaidro tās (2p.):

Nosauc šīs skaņas trešo enharmonismu (1p.):
9. Kāda ir dziesmas pamattonalitāte (1p.)?
Nosauc tās vientercu tonalitāti (1p.):
10. Pārveido dziesmas pamattonalitāti dotajās skaņkārtās (4p.):

miksolīdiskā↑

2xharm.Maž.↓

frīģiskā↑

līdiskā↓

11. Nosaki akordus tonalitātēs un to foniku (skat.notīs LIELOS alfabēta burtus) (21p.):

	Akords tonalitātē	Akorda fonika jeb struktūra
A		
B		
C		
D		
E		
F		
G		

12. Nosaki, uz kurām tonalitātēm veidojas novirzes 23.-24.taktīs? (UZMANĪBU! Ne visas novirzes atrisinās!) (2p.)

13. Apskati akordu 26.taktī. Nosaki to dziesmas pamattonalitātē (1p.):

Uz ko tas atrisinās? (1p.)

14. Ar kādu kadenci beidzas visa dziesma? (4p.)

15. Iztulko mūzikas terminus, saīsinājumus uzrakstot pilnā nosaukumā (9p.):

Semplice –

Legato –

Rit. –

A tempo –

Ten. –

Cresc. –

16. 26.taktī pavadijuma kreisās rokas partijā skan intervāls. Nosaki to un atrisini, norādot tonalitātes (3p.):

17. Klavieru ievada labās rokas partijas 1.-3. taktis transponē m2↑ (1p.):

18. Vokālās partijas pēdējās trīs taktis pārraksti alta atslēgā (1p.):

Maksimālais punktu skaits – 72. Vērtēšanas tabula:

Balles	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punkti no	0	7,92	15,12	23,76	33,12	41,76	50,4	56,16	62,64	68,4
% no	0	11	21	33	46	58	70	78	87	95