

J.Haidns Sonāte e moll III daļa

Molto vivace

1. J.Haidna Sonātes 3.daļas jeb pamattēma dota perioda formā. Vai periods dalās teikumos?
2. No dalījuma teikumos ir atkarīga perioda tematiskā uzbūve. Šoreiz tā ir
 - atkārtota
 - vienlaidu (nedalāms)
 - vienota
3. Perioda sākuma tonalitāte ir, bet noslēgumā ir
Tādējādi no tonālā viedokļa periods ir
4. Skaņdarba faktūra ir, kur pavadījumā skan *Alberti basi*, kas veido figurāciju.
5. Atzīmē, kādas melodiskās figurācijas skaņas sastopamas melodijas līnijā?
 - aiztura
 - palīgskana
 - pārgājskana
 - ieskana
6. Atzīmē esošo melodisko figurāciju notīs, ievērojot dotos apzīmējumus: aiztura ✱ ,
palīgskana ○ , pārgājskana △ , ieskana □ .
7. Nosauc taktis, kurās nav melodiskās figurācijas:
8. Kuras *e moll* pakāpes pārstāv sekojošās skaņas un kāda ir to funkcija tonalitātē?
(piemēram, e – 1.pakāpe, tonika)

g

h

a
dis
fis
c

9. Iztulko!

Molto

vivace

innocentemente

10. Kurā taktī melodijā neskan neviena noturīga pakāpe?

11. Kā varētu raksturot perioda vispārējo dinamikas attīstību?

■ *cantabile*

■ *presto*

■ *innocentemente*

■ *diminuendo*

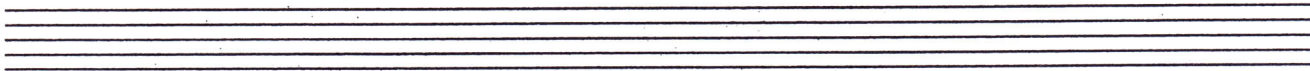
12. Paskaidro, ko nozīmē apzīmējums virs atsevišķām melodijas skaņās, piem., *e* 1.taktī, *fis* 3. un 7.taktīs, *h* 5.taktī?

13. Kāda kadence noslēdz periodu?

.....

Ar kvadrātiekavu () atzīmē kadences apjomu notīs.

14. Uzraksti melodijas 2.-5.taktis saliktā taktsmērā, nemainot melodijas raksturu:



15. Uzraksti 1.-2.taktis (gan melodiju, gan pavadījumu) divas reizes garākās nošu vienībās un norādi atbilstošu salikto taktsmēru:

