

## V.A.Mocarts. Opera *Burvju flauta*. Priesteru maršs no 2.cēliena ievada

[Andante]



*sotto voce*



1. Dotais fragments ir .....formā.
2. Skaņdarba pamattonalitāte ir ....., bet otrais teikums sākas un beidzas ..... . No tā var secināt, ka no tonālā viedokļa periods ir .....
3. Skaņdarbs ir sacerēts ■ homofonā
  - akordu
  - polifonā faktūrā.
4. Vai šo skaņdarbu varētu atskaņot koris? ■ Jā
  - Nē
5. Ko nozīmē *sotto voce*? .....
6. Trešajā taktī (ieskaitot uztakti otrās takts beigās) vērojama paralēlu ..... kustība, no kuriem ..... un ..... ir galveno pakāpju akordi, bet ..... , ..... un ..... ir blakus pakāpju akordi.
7. Abus teikumus noslēdz kadences. Pirmo teikumu noslēdz ....., bet perioda beigās ir ..... kadence, kurā ietilpst sekojoši akordi .....

8. Kurā balsī 6.taktī ir aiztura? ■ soprānā

■ altā

■ tenorā

■ basā

9. 7.taktī melodisko figurāciju veido ..... un .....

10. Kura skaņa iztrūkst D7 pirmajā taktī? .....

11. Pirmajā taktī D7 veidots ....., ceturtajā taktī ....., bet 7.taktī ..... melodiskajā stāvoklī. Pirmais septakords atrisinās *F dur* ..... pakāpē.

12. Kurā taktī sastopams mM65 (jeb D65)? .....

Kurai tonalitātei tas pieder? .....

13. Kādi akordi pārstāv S grupu 7.taktī jeb noslēguma kadencē? .....

14. Kādā metrā sacerēts dotais marša fragments? ■ trijdaļu

■ divdaļu

15. Kurai taktsmēru grupai pieder  $\text{♩}$ ? ■ vienkāršs

■ salikts

■ jaukts

16. Kurā taktī aizturu veido trīs balsis jeb *vesels* akords? .....