

Blakus pakāpju septakordi

Tie ir **I7, III7, IV7 un VI7**

Bieži sastopami diatoniskajās sekvencēs, tāpēc tos mēs dēvēt arī par sekvenču septakordiem. 19.gs. beigās šie akordi iegūst pastāvīgu nozīmi un plašāku pielietojumu.

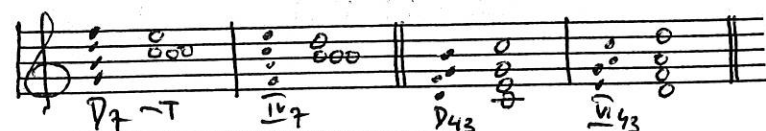
Līdzīgi kā citas disonanses, arī šie akordi tiecas uz atrisinājumu.

Var atrisināties

- 1) T akordos, kas veido pilnu atrisinājumu
- 2) konsonējošos, bet ne T akordos, kas veido daļēju atrisinājumu.

A) Konsonējošos akordos var atrisināties pēc tādiem pašiem principiem kā izplatītākie septakordi:

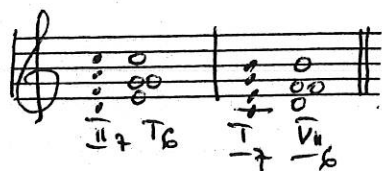
1) kā **D7 - T** (vai D7 apvērsumi T)



2) kā **VII7 - T** (vai VII7 apvērsumi T)



3) kā **II7 - T6** (vai II7 apvērsumi T)



B) Var atrisināties caur citiem disonējošiem akordiem virzot 7 (septīmas) vai 5 un 7 (kvintas un septīmas) skaņas pakāpi uz leju līdz nonākam līdz kāda no zināmiem akordiem (D7, VII7, II7 vai to apvērsumi), kura atrisinājums ir zināms.

Musical notation showing a resolution from IV7 to II65. The notation is in 4/4 time, with a treble and bass clef. The IV7 chord is shown in the first measure, and the II65 chord is shown in the second measure. The resolution is indicated by arrows pointing from the 7th degree of the IV7 chord to the 6th degree of the II65 chord.

IV7 II65

Musical notation showing a resolution from VI7 to II43. The notation is in 4/4 time, with a treble and bass clef. The VI7 chord is shown in the first measure, and the II43 chord is shown in the second measure. The resolution is indicated by arrows pointing from the 7th degree of the VI7 chord to the 4th degree of the II43 chord.

VI7 II43