**Harmoniskā analīze**

**R.Šūmanis “Dzejnieka mīla”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Skaņdarba pamattonalitāte |  | **1** |
| **2.** | Nosauc šai tonalitātei: paralēlo  vienvārda  vientercu tonalitātes |  | **3** |
| **3.** | Skaņdarba forma (formas shēma) |  | **3** |
| **4.** | Tonālais plāns |  | **7** |
| **5.** | Raksturo kadences: 1) 7.-8.taktī  2) 15.-16.taktī  3) 17.-18.taktī |  | **6** |
| **6.** | Nosauc akordus un tonalitāti   1. A 2. B 3. C |  | **6** |
| **7.** | Kurās skaņdarba taktīs ir:   1. Pārgājsecības 2. ērģeļpunkts |  | **4** |
| **8.** | Kurās taktīs ir skaņdarba kulminācija? Kāpēc? |  | **3** |
| **9.** | Kāpēc nošu grupēšana solo un klavieru partijā ir atšķirīga? |  | **1** |
| **10.** | Kāda dziedātāja balss varētu atskaņot šo dziesmu? (soprāns, alts, tenors, baritons, bass) |  | **1** |
|  |  |  | **35 max** |