**Harmoniskā analīze
S.Rahmaņinovs prelūdija op 23, nr.4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Skaņdarba pamattotalitāte |  | 1 |
| 1.1. | Nosauc tai paralēlo, vienvārda un vientercu tonalitāti |  | 3 |
| 2. | Skaņdarba fragmenta forma (1-18 t.), raksturo to. |  | 4 |
| 2.1. | Kāds formveides paņēmiens šeit ir saskatāms? a) summējums 4+4+8 b) skaldījums 8+4+4c) cits variants |  | 2 |
| 3. | Tonālais plāns |  | 6 |
| 3.1. | Caur kādiem akordiem notiek pāreja uz jaunām tonalitātēm6.-7.t.10.-11.t.14.-15.t. |  | 6 |
| 4. | Kāda veida kadence ir formas beigās 16.-19.taktīs |  | 2 |
| 5. | Nosauc kreisās rokas melodiskos intervālus 1.t. |  | 8 |
| 6. | Iedomājoties, ka pianists katru takti spēlē ar pedāli, kāds faktūras paņēmiens ir saskatāms 1.-6.taktī |  | 2 |
| 7. | Kādas Rahmaņinova mūzikai raksturīgas faktūras vai skaņkārtiski harmoniskas īpatnības vari saskatīt šajā skaņdarbā  |  | 4 |
| 8. | Nosauc vēl kādu komponistu/komponistus, kuram ir 24 prelūdiju cikls |  | 2 |
|  |  |  | Max 40 |