

Visbiežāk lietotās formulas NOVIRZEI vai MODULĀCIJAI uz I pak. radniecības tonalitātēm

Caur D7 apvērsumiem (D7 novirzēs un modulācijās vēlams nelietot)

S virziens	no T53	no T63
Uz II pakāpi (tikai mažorā)	T - D6s5 → II	T6 - D43 → II
Uz IV pakāpi	T - D2 → IV6	T6 - D65 → IV
Uz VI pakāpi	T - D43 → VI	T6 - D2 → VI6
D virziens		
Uz III pakāpi	T - D65 → III (tikai minorā)	T63 - D65 → III
Uz V pakāpi	T - D2 → V6	T63 - D65 → V
Uz VII pakāpi (tikai minorā)	T - D43 → VII	T63 - D2 → VII6

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for practice.

Dodoties uz **D virziena** pakāpes tonalitātēm (III, V, VII) bieži izmanto pielīdzināšanu, neizmantojot D7 apvērsumus. Piemēram:

uz III pak.

T6 - D64 - T=VI - II43 - K64 - D7 - t

uz V pak.

T - II2 - T=IV - II65 - K64 - D7 - T vai T - D43 - T6=IV6 - II43 - K64 - D7 - T

uz VII pak. (tikai minorā)

t - IV64 - t=II - II7 - K64 - D7 - T vai t - D64 - t6=II6 - II65 - K64 - D7 - T

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for practice.