

## SEKVENCES

Iedalās pēc sekojošām pazīmēm:

- 1) **Diatoniskās vai hromatiskās** (tonālas vai modulējošas. Skat. iepriekšējo teorijas tēmu
- 2) **sekvences veida** – melodiskā, harmoniskā, melodiski-harmoniskā
- 3) **sekvences posmu skaita** – divu, triju, četru u.t.t. posmu sekvence. Divi posmi ir sekvenses minimālais apjoms. Ja ir pārāk daudz sekvenses posmu, tas vairs "nav labs stils"
- 4) **sekvences virziena** – augšupejoša vai lejupejoša. Augšupejoša sekvence parasti rada lielāku trauksmi, dramatisma pieaugumu, bieži izmanto kulminācijas posmos. Lejupejoša – rada pretēju efektu, atslābums, izdzišana, nomierināšanās.
- 5) **intervāla soļa**. Tas var būt nemainīgs, piemēram, pa m3, vai arī mainīgs, piemēram, m3, l2, l3 u.t.t.
- 6) **Tieša vai netieša tematisma atkārtojuma**. Transponējoša sekvence visbiežāk ir tieša sekvence.

Sekvencēm ir liela nozīme mūzikas attīstībā un arī komponistu stila pazīmju veidošanā.

Piemēram:

**Baroka "zelta sekvence"** (G.F.Hendeļa vai A.Vivaldi mūzikā). Diatoniska lejupejoša sekvence, kuras motīvs veidojas no diviem akordiem, kas atrodas kvartu-kvintu attiecībās. Sekvencē tiek izmantotas visas tonalitātes pakāpes.

V – I – IV – VII – III – VI – II – V vai I -IV -VII-III – VI -II – V -I

G.F. Hendelis Pasakalja g-moll

The image shows a musical score for a piece by G.F. Handel. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is G minor (one flat). The time signature is 3/4. The score illustrates a descending sequence of chords: I (G minor), IV (C major), VII (F major), III (E-flat major), VI (D minor), II (B-flat major), V (D minor), and I (G minor). The chords are connected by a descending melodic line in the right hand.

Šāda tipa sekvenses sastopamas arī džezza mūzikā un populārajā mūzikā, piemēram,

The image shows a musical score for a piece by M. Ligeti. It consists of three staves, treble and bass clef. The key signature is A minor (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The score illustrates a descending sequence of chords: Am, Dm, G, C, F, Dm, Am, E, Am, Dm, G, C, F, Dm, C, Dm, E. The chords are connected by a descending melodic line in the right hand.

Tatjanas sekvence no P.Čaikovska operas "Jevģenijs Oņegins"

143 *Andante con moto*

A musical score for piano, measures 143-148. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is written for both treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody with many beamed notes and rests. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte).

R. Vagnera "bezgalīgās sekvences" operās "Valkīras" un "Tristāns un Izolde"

161 *Langsam und schmachkend* *Вторая тема*

A musical score for piano, measures 161-166. The tempo is marked 'Langsam und schmachkend' (slow and pathetic). The score is written for both treble and bass clefs. The music features a slow, descending melody with many beamed notes and rests. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The text 'Вторая тема' (Second theme) is written above the score.