**V.A.Mocarts. FIGARO KĀZAS. Opera.**

Viena no trijām Mocarta pēdējo gadu operām.
Operas pamatā – Bomaršē komēdija “Neprāta diena jeb Figaro kāzas”, kuru Vīnes cenzūra bija aizliegusi. (iemesls – aristokrātu izsmiešana, kalpi gudrāki par kungiem). Mocarts savā operā “nogludina” asumus, samazina satīras ainu skaitu un cenzūra atļauj šo darbu izmantot operas libreta veidošanai

Libreta autors – Lorenco de Ponte (daudzu Mocarta operu libreta autors). Itāļu valodā.

Opera buffa. Komiskai operai tipisks sižets – ar pārpratumiem, mānīšanos, pārģērbšanos.

Galvenie personāži – Figaro, Suzanna, grāvs Almaviva, grāfiene Rozīna, pāžs Kerubino, Bartolo, Marselīna, Bazilio, Barbarīna u.c.

4.cēlieni.
Operā ir numuru sistēma (nodalīti atsevišķi numurti – ārijas, rečitatīvi, dueti, terceti u.t.t.)

Zināmākie numuri un dziedājumi:

[W.A. Mozart - Le Nozze di Figaro (1976) (part 1) (English subtitles) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=qtDQvKB4kvA)
**Uvertīra** (sonātes forma bez izstrādājuma), ātrā tempā, trauksmaina, kā “neprāta diena”
**1.cēliens**
- Figaro kavatīne “Se vuol ballare” (kā menuets, tēlo grāfu) 13’33’’
- Bartolo ārija “La vendetta” (tipiska basa parlando ārija, ātrruna) 17’39’’
- Kerubino ārija “Non so piu cosa son” (satraukta, līdzīga 40.simfonijas 1.daļas G.p, stāsta, kā iemīlās visās pasaules sievietēs) 26’19’’
- Figaro ārija “Non piu andrai farfallone amoroso” (rondo forma, viena no pazīstamākajām Mocarta tēmām. Stāsta par Kerubino, kas viņu sagaida armijā) 45’08’’
**2.cēliens**
- Kerubino arietta “Voi, che sapete” (liriska, ģitāras veida pavadījums, mīlas jūtas) 58’57’’

[W.A. Mozart - Le Nozze di Figaro (1976) (part 2) (English subtitles) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=aE5EtS-b2pc)
**3.cēliens**
- Grāfienes ārija “Dove sono i bei momenti” (skumst par vīra neuzticību un mīlas zaudējumu) 15’21’’
- Grāfienes un Suzannas duets “Sul l’aria” (raksta vēstuli grāfam, lirisks duets, abas vienojas kopīgā uzdevumā, kā pierādīt grāfa neuzticību) 30’37’’
**4.cēliens**
- Barbarīnas kavatīne “Pazaudēju adatiņu” (skumja, nedaudz naiva, liriska, žēlabaina. Parkā meklē adatiņu, ar kuru bija sasprausta mīlas vēstule) 46’25’’
- Figaro ārija “ A prite un po’quegl’occhi’ (vīriešiem laiks saprast sieviešu dabu, noteikta, vīrišķīga) 53’05’’
- Suzannas ārija “Deh vieni, non tardar” (pārģērbusies par grāfieni, aicina grāfu uz satikšanos, cēla, aicinoša, tēlo grāfieni) 58’00’’

Noklausītes arī kādu no lielajiem operas skatiem - 2. vai 3. cēliena finālus, kur katram varonim ir sava partija, savs raksturs.