**V.A.Mocarts opera “Dons Žuāns”**

Opera-buffa, jautrā drāma (dramma giocoso)
Pirmizrāde 1787.gadā Prāgā (pēc milzīgiem “Figaro kāzas” panākumiem)
Lorenco de Ponte librets. 2 cēlieni, 10 ainas

Galvenie varoņi:
Dons Žuāns (baritons) – jauns aristokrāts
Komandors (bass)
Donna Anna (soprāns) – Komandora meita, Otavio līgava
Dons Otavio (tenors)
Donna Elvīra (soprāns) – Dona Žuāna pamestā dāma
Leporello (bass) – Dona Žuāna kalps
Cerlīna (soprāns) – zemniece
Mazetto (bass) – Cerlīnas līgavainis

Operas galvenā varoņa prototips – 14.gs. Spānijā dzīvojošais bruņinieks, aristokrāts, mīlētājs, duelans dons Huanu Tenorio. Viņš nolaupa Komandora meitu un noslepkavo Komandoru. Citi bruņinieki, nesagaidot taisnīgu tiesas lēmumu, nolemj to pārmācīt paši. Viņi uzaicina Huanu (kādas meitenes vārdā) un tikšanos baznīcā, kurā paglabāts Komandors un nogalina to, izplatot baumas, ka mirušā Komandora akmens statuja viņu ir aizrāvusi uz elli.
Laika gaitā, stāsta sižets nedaudz mainās, bet tā galvenais stāsts – stāsts par neremdināmu mīlnieku (līdzīgi kā Kazanova) – saglabājas.
Dons Žuans ir indivīds bez robežām, kas sabiedrībā ierastās kārtības vietā izvēlējies savus noteikumus. Viņa dzīves vadmotīvs ir vīns, iekāre un sievietes; romantiku gan viņš ir aizstājis ar trofeju medībām – Dona Žuana iegūto sieviešu skaits ir mērāms tūkstošos. Mērķu sasniegšanai noderīgi ir arī galēji līdzekļi – meli, viltus un pat slepkavība, bet galu galā tas tomēr izrādās ceļš uz elli.

Operas svarīgākie numuri:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nosaukums | Darbības apraksts (ja attiecināms), par ko dzied | Mūzikas raksturojums |
| Uvertīra |  |  |
| **1.cēliens** |
| *Leporello ārija (Kataloga ārija) “Madamina, il catalogo è questo* “ |  |  |
| *Cerlīnas un Dona Žuāna duets “Là ci darem la mano* “ |  |  |
| *Donnas Annas ārija “Or sai chi l’onore* “ |  |  |
| *Dona Žuāna ārija “Fin ch’han dal vino* “ (Šampanieša ārija) |  |  |
| *1.cēliena fināla epizode (3 orķestri uz skatuves)* | Menuets, kontrdans un lendlers |  |
| ***2.cēliens*** |
| *Dona Žuāna serenade “Deh vieni alla finestra* “ |  |  |
| *Cerlīnas ārija “Vedrai carino* “ |  |  |
| *Dona Žuāna un Leporello duets “O statua gentilissima”* |  |  |
| *Donnas Annas ārija “Crudele!.. Non mi dir, bell’idol mio* “ |  |  |
| *2.cēliena fināla skats* |  |  |

Klausāmie mūzikas fragmenti:

1cēliens

<https://www.youtube.com/watch?v=SPvbdALoWCg> – Uvertīra

<https://www.youtube.com/watch?v=uJjHVTCm4HE> – Madamina
<https://www.youtube.com/watch?v=Wp8UTemmlq8> – Anna
<https://www.youtube.com/watch?v=WTT2RkrBsAs> Šampanieša ārija

 <https://www.youtube.com/watch?v=ySYhpw2oBEs> – 1.cēliena fināls
<https://www.youtube.com/watch?v=B3Jl9yl7GzU> – Dons Žuāns un Cerlīna

2.cēliens

<https://www.youtube.com/watch?v=dh_skNsm7iQ> Dona Žuāna serenāde

<https://www.youtube.com/watch?v=5K-qpROdBsw> – Cerlīnas ārija

[*https://www.youtube.com/watch?v=wBfTgqJMpUU*](https://www.youtube.com/watch?v=wBfTgqJMpUU) *O statua gentilissima*

<https://www.youtube.com/watch?v=bc5uDZAMKXI> – Crudele

<https://www.youtube.com/watch?v=uxcfmxP_o-A> Fināla skats

<https://www.youtube.com/watch?v=QwDuFxTW5jo> – partitūra ar numuriem un minūtēm