**Francis Šūberts** (1797 – 1828)

**Laikabiedri** – Bēthovens (dzīvo vienā pilsētā – Vīnē), Šūmanis (pēc komponista nāves, popularizē viņa mūziku), Rosīni  
**Vēsturiskais konteksts:**  
- pēc revolūcijas krīze, liberālo uzskatu un ideālu krīze. Meternihs (Austrijas kanclers), cenzūra  
- Napolenons pie varas nonāk 1799., seko 13 gadu ilga karadarbība, 5 000 000 kritušo  
- optimismu nomaina apjukums un bailes  
- Bīdermaiera stils (*Biedermaier* - sentimentāls, mietpilsonība, ērtība, mājīgums), sentimentālisms  
- teātros – itāļu komēdija, vienkāršas formas  
- centrā – mazais cilvēks, viņa emocijas, jūtīgums, subjektīvs pasaules skatījums  
- mākslinieki, mūziķi arvien vairāk runā par sevi, saviem sapņiem, vīzijām, arī misticisms, melanholija, nakts murgi, pasaules skumjas, ilgošanās. Herc und Schmerz

**Biogrāfijas dati:**Dzīves laikā atzīst un novērtē tikai draugu loks.   
Nekalpo dienestā, nav bagātu aizbildņu. Pilnībā brīvmākslinieks  
saraksta pāri par 1000 sacerējumu, bet liela daļa nav saglabājušies. Viņus nepublicē, atskaņo pārsvarā tuvu draugu lokā  
Neliela auguma (152 cm), sliktu redzi, kautrīgs, neizlēmīgs cilvēks. Bieži lieto alkoholu, spītīgs, biežas garastāvokļu maiņas. Draugi iesauc par “*Schwammer*” – švamme, arī sēnīte. Bieži kavē, nevīžīgi izturas pret uzrakstīto. Draugi dēvē arī par “*Kann er was*” – jo saka “ ko viņš māk darīt?”   
- aug lielā ģimenē, 14 bērni (tikai 5 izdzīvo), Šūberts – 12. Mācās pie tēva un brāļa, bet tie ļoti ātri saprot, ka viņi vairs neko nevar viņam iemācīt. Labi dzied.  
- mācās pie Saljēri, mācās *Stadtkonvikt* (valsts iestāde – kā internātskola)  
- ģimene domā, ka Š. Kļūs par skolotāju, bet tā nav viņa mīļākā nodarbe.  
- ir mīlas romāni, kas ne ar ko nebeidzas.  
- draugi – Špauns, Mairhofers (dzejnieks, daudzu dziesmu autors, kurš beidz dzīvi pašnāvībā). draudzība ar dziedātāju Foglu  
- tikai 1815.gadā – 150 dziesmas (“Grietiņa pie ratiņa”, “ Meža ķēniņš” ), 2 simfonijas   
- 1818.gadā aiziet no ģimenes, pirmās publiskās uzstāšanās  
- no 1821. – “ Šūbertiādes”, Francis Šoberts, pirmās slimības pazīmes, operas  
- 1822 - “Nepabeigtā simfonija”, Šūberts un Bēthovens, Šūberts un Gēte.  
- 1823 – 1828 – ļoti ražīgi gadi. Dziesmu cikli, Do mažora simfonija, pirmais un vienīgais autorkoncerts  
- 1828 – mirst no sifilisa?, tīfa?, saindēšanās no dzīvsudraba? Apglabāts netālu no Bēthovena. Uz kapu pieminekļa rakstīts "Nāve apbedījusi te brīnišķīgu dārgumu, Bet vēl krāšņākas cerības"

Galvenais žanrs – vācu dziesma “Lied”, pāri par 600



