**Bēthovena klavieru sonātes.**

Raksta visu mūžu. Kā dienasgrāmata – vienlaicīgi par sevi un arī par visiem.
32 sonātes nav rakstīts kā vienots cikls.
Pirmais no komponistiem, kas sonātes žanram nosaka tikpat augstu latiņu kā svarīgākajiem klasicisma žanriem – simfonijai, operai, koncertam, kvartetam.
Kāds no pianistiem ir teicis, ka Baha “LTK” ir Vecā derība, bet Bēthovena 32.sonātes ir Jaunā derība.
Ja Mocarts savā mūzikā ir melodists (viņa tēmas it kā dzied), tad Bēthovens savā mūzikā ir orators (viņš savā mūzikā runā, deklarē ko svarīgu)
Sonātēs paustās idejas atsaucas arī Bēthovena simfonijās. Sonātes savā būtība ari simfonijas, tikai klavierēm.

Svarīgi, ka Bēthovena laika parādas jauns instruments – klavieres! Āmuriņklavieres. Instruments, kas pianistam paver daudz plašākas iespējas – dinamikas kontrasti, bagātīgāki reģistri, plašāks diapazons, pedalizācija.
Klasiskās sonātes uzbūve:
1.daļa – Allegro (visbiežāk), sonātes formā
2. daļa – lēnā daļa (trijdaļu vai divdaļu formā, variāciju formā)
3. daļa – Fināls. Allegro. Sonātes forma, rondo forma, rondo-sonātes forma.

Bēthovens bieži pārkāpj šīs likumsakarības (izmaina daļu skaitu, tempus)

Pirmās trīs sonātes (veltījums Haidnam) top 1793.gadā. Pēdējās – 1822.gadā.
Komponists pats šīs sonātes koncertos atskaņo reti, iespējams, saprotot, ka tas ir daudz dziļāks vēstījums, ko tālaika publika vēl nevarētu uztvert.

1.-11.sonātes – t.s. “lielās sonātes”. Ļoti apjomīgas, sarežģītas, virtuozas, kā simfonijas klavierēm.
Pazīstamākā sonāte – **nr.8 “Patētiskā, c-moll**

12.- 18.sonātes – varētu dēvēt par sonātēm ar fantāzijas iedabu.
Pazīstamākā sonāte – **nr.14. “Mēnesnīcas”, fis moll**

1802-1812.gadi – daiļrades kulminācijas laiks. Šajā laikā top arī virkne izcilu sonāšu – nr. 21 “Aurora”, **nr.23. “Apasionāta**”, f-moll (vērienīga, tuva 5.simfonijai)

Vēlīnās sonātes – ļoti individuālas un neparastas.
Tā, piemēram, nr.26. ir programmatiska sonāte (1.daļa Atvadas. 2. Šķiršanās. 3.Atgriešanās)
nr.27 – divdaļīga sonāte, kā mīlas dialogs
Filosofiskas idejas, pārdomas.