**Bēthovena 5.simfonija**  
do minorā, pirmatskaņota 1808.gadā Vīnē

Viens no pazīstamākajiem klasiskās mūzikas sacerējumiem.   
Pie tās strādā gandrīz 4 gadus, vienlaicīgi top arī opera “Fidelio” un 23.klaviersonāte “Apasionāta” (tematiskas līdzības), 4.klavierkoncerts, citi darbi  
Šajā laikā Vīnē ir ienācis Napoleona karaspēks, ir nemierīgi, notiek apšaudes.  
Progresē komponista kurlums  
Simfonijas pirmatskaņojumā to neuzņem ar sajūsmu, jo koncerts ir ļoti garš (4 stundas), klausītājiem neierasti sarežģīts (tajā skan arī 6.simfonija, 4.klavierkoncerts un vēl citi Bēthovena darbi), mūziķi nav labi sagatavojušies, jo ir bijis maz mēģinājumu. Pats komponists ir pie diriģenta pults.  
  
1.daļas sākuma motīvs – pats Bēthovens saka, ka “tā liktenis klauvē pie durvīm” izskan ne vien 1.daļā, bet to var saklausīt arī citu daļu tematismā. Kā vadmotīvs (!)  
Ir plašāks orķestra sastāvs – 4.daļā + pikolo flauta, kontrfagots, 3 tromboni

1.[daļa: *Allegro con brio*](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_1._Allegro_con_brio.ogg). Sonātes forma. c-moll  
Liktens ļaunums, naidīgums. Cīņa ar to, bet vēl bez uzvaras.  
GP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
BP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[2. daļa: *Andante con moto*](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_2._Andante_con_moto.ogg). Dubultvariācijas. As-dur   
1.tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2.tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[3. daļa: *Scherzo Allegro*](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_3._Allegro.ogg). Salikta 3-d. forma ar trio  
Neparasts Skerco – minorā, drūmāks, dramatiskāks  
1.tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2.tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Trio\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[4. daļa: *Allegro*](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Ludwig_van_Beethoven_-_Symphonie_5_c-moll_-_4._Allegro.ogg). Sonātes forma

Sākas kā 3.daļas kulminācija, turpinājums, bez pārtraukuma. Masīvāks orķestris ar papildus instrumentiem. Pēc nostāstiem, kad skanēja šīs daļas mūzika, kas tuva revolucionārām dziesmām, karavīri cēlās kājās, vicināja zobenus, izkliedza dažādus saukļus. Uzvara.  
GP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
BP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Izstrādājumā uz mirkli ieskanas likteņa tēma (no 3.daļas), bet tad to pārtrauc vispārējā līksmes atmosfēra.  
Baigās – 30 taktis kā fanfāras skan Do mažoras trijskanis!