

*Mākslu izglītības kompetences centrs "Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola"*

*Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas skola*

Reģionālais mūzikas teorētisko mācību priekšmetu konkurss

*Melanholiskais valsis*

\_\_\_\_\_

(Vārds, Uzvārds)

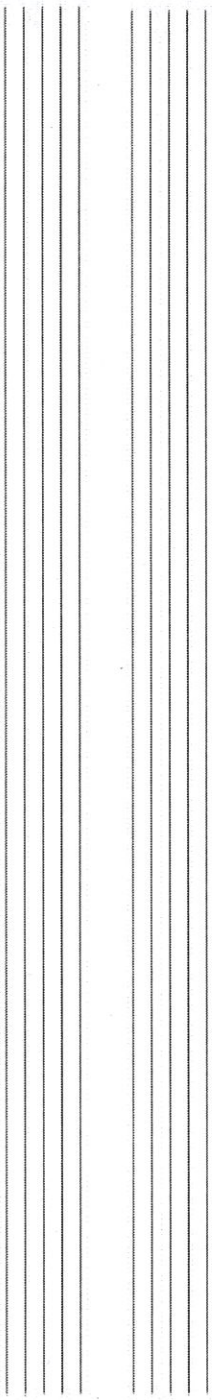
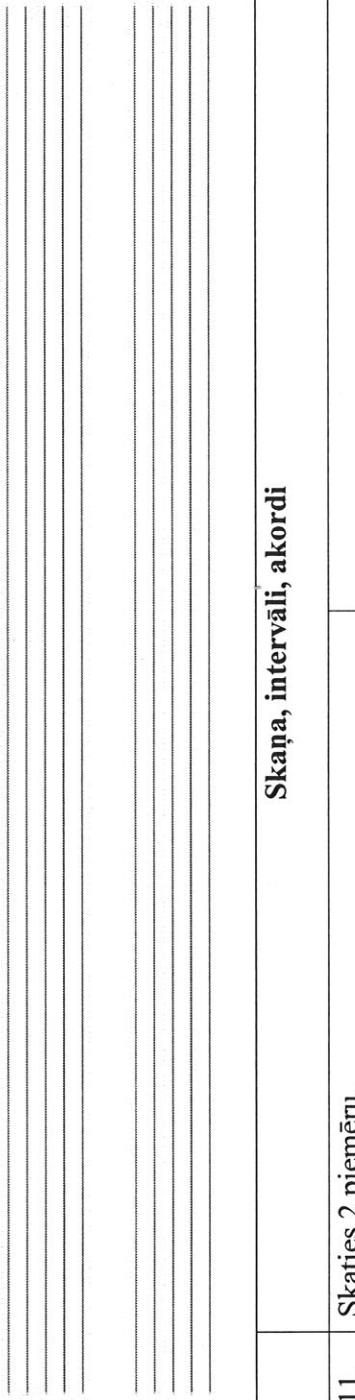

\_\_\_\_\_

(Skolas nosaukums)





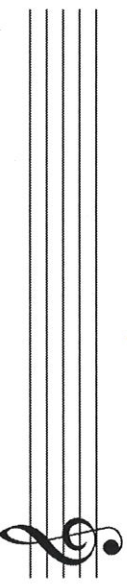

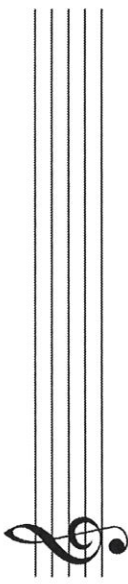
**Emīla Dārziņa solo dziesmas**

*Teici to stundu, to brīdi  
Aizver aciņas un smaidi  
Spāniešu romance*

Nr.	Skaņkārtā un tonalitāte		Iegūstamo punktu skaits	Iegūtie punkti
	JAUTĀJUMS	ATBILDE		
1.	Nosauc tonalitātes, kurām pie atslēgas ir četri diēzi:		2	
2.	Tikko nosauktajam minoram nosauc vientercu tonalitāti:		1	
3.	Nosauc tonalitāti, kura ir vientercu tonalitāte mi minoram:		1	
4.	Kuras konkursam gatavotās dziesmas sacerētas tikko minētajā tonalitātē?		2	
5.	Vai kāda no pirmā un trešā jautājuma atbildēs minētajām tonalitātēm ir Fabermol mažora enharmoniskā tonalitāte? Nosauc, ja tāda ir:		1	
6.	Vai taisnība, ka paralēlajām tonalitātēm ir skanējuma augstuma ziņā kopīga harmoniskā pakāpe? Pamato savu atbildi, minot savu piemēru:		2	

7.	Nosaki, kuru dziesmu fragmenti ir piedāvāti konkursa darba lapās (uzraksti dziesmu nosaukumus):	1.piemērā - 2.piemērā - 3.piemērā -	3	
8.	Paskaidro, kas kopīgs Rebemol mažoram un dodriņ minoram?		1	
9.	Nosaki 2.piemēra tonalitāti (atrisinājums tonikā atrodams 3.taktī):		1	
10.	Nosaki 1.piemēra tonalitāti:	<p>Transponē melodiju m2 uz leju:</p> 	1	
	Transponē pēdējo divu taktu melodiju m2 uz augšu:		8	
11.	<p>Skaties 2.piemēru. Uzraksti 1.-2.taktu melodiju, lietojot nošu enharmonismus (zīmes raksti pie notīm):</p>	<p>Skaņa, intervāli, akordi</p> 	5	



16.	Kurā piemērā (1., 2. vai 3.) un kurā taktī skan kontroktāvas <i>fa</i> ?		2	
17.	<p>Skaties 3.piemēra pēdējās trīs taktis.</p> <p>a) Klavieru pavadījuma akordos atrodi palielinātu sekundu (p12) un izraksti to ar notīm:</p> <p>b) Vai taisnība, ka p12 skan tāpat kā m3?</p>	<p>a)</p>  <p>b)</p> 	1	
18.	<p>Skaties 1.piemēru.</p> <p>Klavieru pavadījumā atrodi p12 un izraksti to ar notīm:</p>		1	
19.	<p>Skaties 2.piemēru.</p> <p>Pirmajā taktī skan šāda nots:</p>  <p>Uzraksti enharmoniskas skaņas, ar kurām varētu to aizstāt:</p>		2	
20.	<p>Skaties 2.piemēru.</p> <p>Apstiprini vai noliedz apgalvojumu: 6.-7.taktī skan akords, kurš varētu būt <i>dominantes septakords (D7)</i> Dodiēz mažoram:</p>		1	
21.	<p>Skaties 3.piemēra pirmspēdējo akordu labajā rokā (notis tas ir apvilks ar apli).</p> <p>a) Apstiprini vai noliedz apgalvojumu: <i>Akords skan kā minora trijskanis (m53)</i>:</p> <p>b) Lieto enharmonismus un šo akordu pieraksti tā, lai pierakstā tas izskatītos kā kvartsektakords:</p>	<p>a)</p>  <p>b)</p> 	1	3

	Mūzikas termini, apzīmējumi, pieraksta veidi		
22.	<p>Iztulko vai paskaidro:</p> <p>a) <i>con forza</i></p> <p>b) <i>tutte corde</i></p> <p>c) <i>passionato</i></p> <p>d) <i>piu mosso</i></p> <p>e) <i>molto allargando</i></p> <p>f) <i>commodo</i></p> <p>g) <i>tenuto</i></p> <p>h) <i>quasi arpa</i></p> <p>i) <i>amoroso</i></p> <p>j) <i>ad libitum</i></p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>e)</p> <p>f)</p> <p>g)</p> <p>h)</p> <p>i)</p> <p>j)</p>	10
23.	<p>Nosauc pretējas nozīmes apzīmējumus:</p> <p>a) <i>fortissimo</i></p> <p>b) <i>crescendo</i></p> <p>c) <i>più</i></p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p>	3
24.	<p>Paskaidro atšķirību starp šiem apzīmējumiem: <i>A tempo</i> un <i>L'istesso tempo</i></p>		2
25.	<p>Paskaidro, ko nozīmē <i>Sempre con Ped.</i> un <i>senza Ped.</i>?</p>		2



# 1. piemērs

a)

sag - šu, en - gel bal - to, pa - rā - dies kā lil - jas

*f* *tutte corde*

b)

zieds un caur mar - gu ģu - gun - kal - to

c)

dai - kā - ji - nu lau - kā liec! En - gel bal - to,

*8va*  
*mp*

pa - rā - dies kā lil - jas zieds un caur

*rinf.*

# 2. piemērs

d)

Spā - nie - te, lūk, smul - ga\*, skals - ta,

1 2

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a red bracket labeled 'd)' over the notes 'nie - te, lūk, smul - ga\*'. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Red circles with numbers 1 and 2 are placed below the piano part.

e)

at - sple - žas uz bal - ko - na.

3 4 5

This system contains measures 3 through 5. The vocal line has a red bracket labeled 'e)' over the notes 'at - sple - žas uz bal - ko - na'. The piano accompaniment continues with chords and a descending eighth-note line. Red circles with numbers 3, 4, and 5 are placed below the piano part.

6

*pp* *cresc.* *dim.*

This system contains measures 6 through 9. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. A red circle with the number 6 is placed above the first measure.

7

*pp* *perdendosi*

This system contains measures 10 through 13. It continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Dynamics include *pp* and *perdendosi*. A red circle with the number 7 is placed above the first measure.



# 3. piemērs

poco a poco rit.

mī - les - tī - bas vij - ņos iz - kus - tu mums dvē - se - les; turp, kur

poco a poco rit.

*crescendo*

a tempo

ritard.

a tempo

mī les - tī - bas vij - ņos

a tempo

ritard.

a tempo

*8va*

ritard.

ritard.

iz - kus - tu mums dvē se - les.

Aiz-ver ac - ti - ņas un smai di, no - lle - cīs pie ma - ņas krūts.

1907. g.